

*40 lat
szkolnictwa
muzycznego
w Olesnicy*

1947-1987

17.1.127



**Dolnośląska Biblioteka Pedagogiczna
we Wrocławiu**



WRO0175578

40 LAT SZKOLNICTWA MUZYCZNEGO W OLEŚNICY 1947 – 1987

Pod redakcją
JÓZEFA OSTAPOWICZA



377:78](438)72

195776

Dążenie do upowszechnienia muzyki, do tego, by stała się codziennym dobrem wszystkich ludzi, aby można było wzbogacić ich dusze, ich wyobraźnię i wrażliwość — oto zadanie, któremu warto poświęcić życie.

Stefan Sledziński

D-144/03

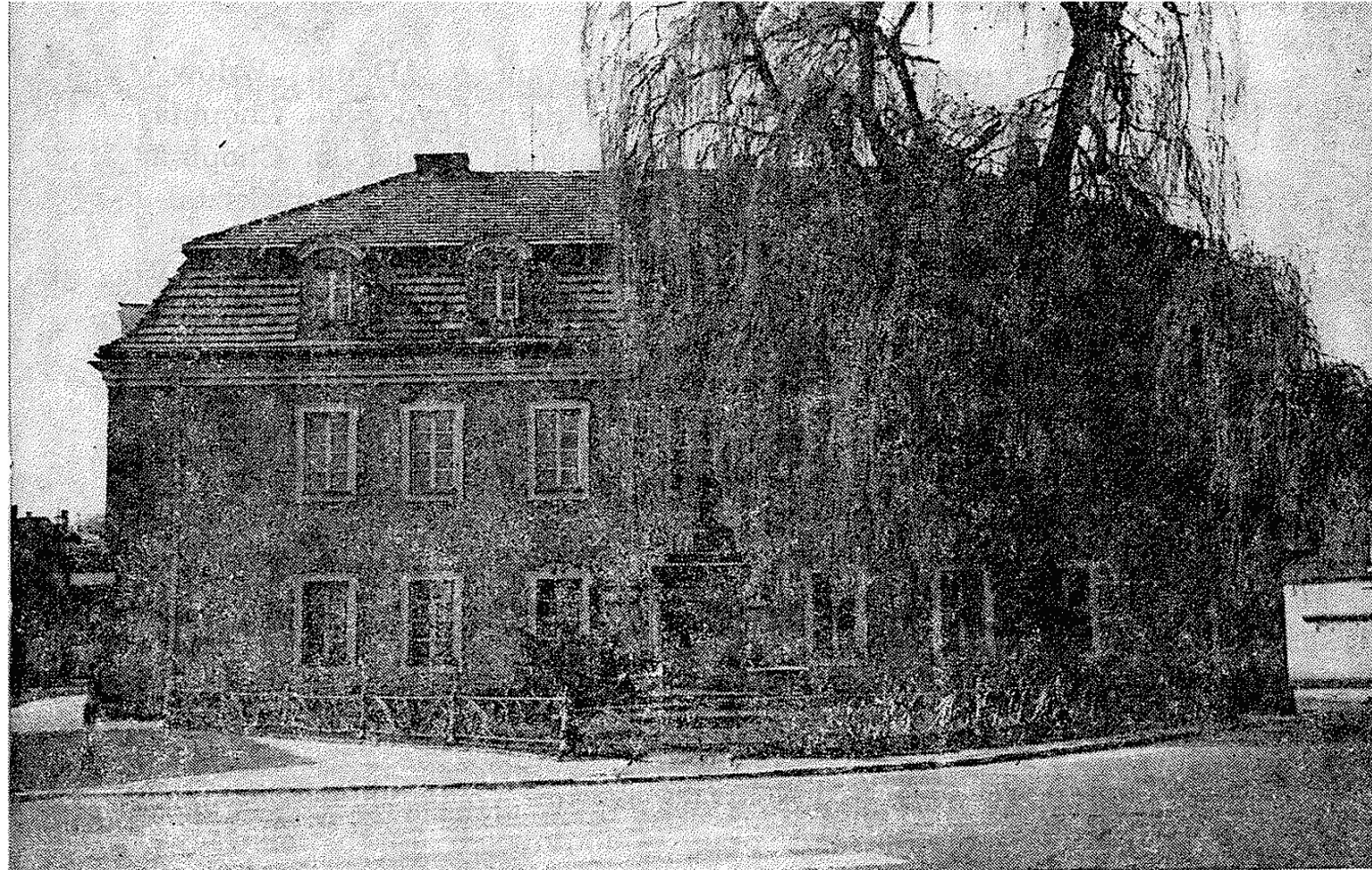
Na zgliszczach wojennych, w codziennym trudzie lat minionych
tworzyli nowy kształt kultury.

Prostą piosenką, drobnym utworem, tańcem, poezją i żarem
aktywności wzruszali — otwierali serca.

Zebrane fakty niech ocalą od zapomnienia wszystkich, którzy
pasją swej pracy ukształtowali kulturę i szkolnictwo muzyczne
w Oleśnicy.

Dom Wdów — spalony w 1945 r. (ze zbiorów Jana Jaworskiego)





Dom Wdów po odbudowie i pracach remontowych

CALENDARIUM

- 10.IX.1947 Otwarcie Szkoły Muzycznej, egzystującej kątem przy Gimnazjum Ogólnokształcącym.
Dyrektor — Zbigniew Borkowski
- 1948 Pierwsze przeprowadzki: Lokal Stronnictwa Ludowego ul. Słowackiego 2, a później budynek po PPR ul. Partyzantów 21 (nad obecnym kinem „Meteor”)
- 1950 Zmiana nazwy: Szkoła Muzyczna na Ognisko Muzyczne
- 1954 pierwsza audycja w Polskim Radio
Zmiana nazwy: Państwowe Ognisko Muzyczne
- 1959 Początek prac przy odbudowie Zabytkowego „Domu Wdów”
- 1961 Otwarcie filii w Bierutowie

- 1962 Przeprowadzka do odbudowanego „Domu Wdów”
i początek prac nad pomnikiem Fryderyka Chopina
- 1963 Uroczystość odsłonięcia popiersia Fryderyka Chopina
- 1965 Decyzja Ministerstwa Kultury i Sztuki o przekształceniu Państwowego Ogniska Muzycznego w Państwową Szkołę Muzyczną
Decyzja Dolnośląskiego Towarzystwa Muzycznego o powołaniu Społecznego Ogniska Muzycznego
- 1966 Otwarcie filii Ogniska w Dobroszycach i Grabownie
- 1967 Zmiana dyrekcji szkoły. Dyrektorem zostaje mgr Józef Ostapowicz
- 1968 Zmiana kierownictwa Ogniska. Kierownikiem zostaje mgr Helena Ostapowicz
- 1969 Wznawia działalność „Przedszkole muzyczne” przy SOM
- 1970 Z muzyką polską przez epoki. Z cyklu „Sławni artyści mieszkańcom Oleśnicy”
- 1971 Pierwszy kompleksowy remont po odbudowie
Pierwszy etap prac remontowych (dach, elewacja, modernizacja pionu sanitarnego, prace osuszeniowo-odgrzybieniewe)
Srebrny jubileusz (25 lat Szkolnictwa Muzycznego w Oleśnicy)
- 1972 Sylwetki kompozytorów i wirtuozów (c.d. cyklu) prelekcja prof. Janina Broniewska
Muzyczne spotkania-audycje dla szkół podstawowych połączone z badaniem uzdolnień muzycznych
- 1972/73 Jak słuchać muzyki — (nowy cykl koncertów) prelekcja doc. Teresa Rzepecka
- 1974 Święto piosenki przedszkolnej. Cykliczne koncerty dla przedszkolaków
- 1975 Pierwszy program dla Telewizji
Skromny Jubileusz 10 lat PSM i nadanie szkole imienia Fr. Chopina
- 1976 Muzyka mała, większa, największa — nowa forma popisów klasowych
Wybitni artyści mieszkańcom Oleśnicy — (nowy cykl koncertów) — prelekcja mgr Kazimierz Pussak

- 1978 5 lat święta piosenki przedszkolnej
Program dla Telewizji Warszawskiej „Na przykładzie Oleśnicy”
- 1978 Wdrażamy w życie hasło: „Muzyka radością mojej młodości”
- 1979 Pierwsze kontakty z przedstawicielami Szkoły Muzycznej w Riesie — NRD
Gawędy o muzyce i turystyce — nowy cykl imprez prowadzony przez nauczycieli
Początek prac nad osuszaniem budynku techniką elektroosmozy
- 1980 Decyzja Ministerstwa Kultury i Sztuki o utworzeniu eksperymentalnego działu wychowania przedszkolnego w PSM im. Fr. Chopina
Wspólne koncerty z gośćmi z NRD
- 1981 Drugi etap modernizacji: auli, biblioteki, wystroju klasopracowni, remont kapitalny dachu
- 1982 Audycja radiowa (35 lat Szkolnictwa Muzycznego w Oleśnicy)
Violinek dla przedszkolaków — nowy cykl audycji
- 1984 Końcowe prace remontowe — elewacja budynku

Nauczyciele PSM i SOM

1987—26

1947—1986 Fluktacja 121

Absolwenci

1951—1965	Państwowego Ogniska Muzycznego	158
1966—1986	Państwowej Szkoły Muzycznej	360
1966—1986	Społecznego Ogniska Muzycznego	192
	Podjęli dalsze kształcenie muzyczne	
1970—1986	Państwowa Szkoła Muzyczna II stopnia	25
	Państwowe Liceum Muzyczne	32
	Aktualnie studiują na kierunkach muzycznych	20
	Ukończyli wyższe studia	25

Popularyzacja muzyki

1947—1986 zorganizowano 1287 imprez	
na terenie placówki muzycznej	717
na terenie Oleśnicy	413
poza Oleśnicą	157

PRACOWNICY PSM I SOM

Nauczyciele Państwowej Szkoły Muzycznej w roku szkolnym 1986/87

1. mgr Ostapowicz Józef	— dyrektor, umuzykalnienie
2. mgr Bartkiewicz Maria	— flet
3. mgr Bibik Józef	— akordeon, zesp. akord. absolwentów
4. mgr Buczak Alicja	— teoria
5. mgr Budkiewicz Maria	— fortepian, akompaniament
6. GERALCH Irena	— fortepian
7. mgr Górecka Barbara	— umuzykalnienie, chór
8. Jabłońska Danuta	— akordeon
9. mgr Kołodziej Danuta	— umuzykalnienie, przedszkole muzyczne, fortepian
10. mgr Kruk Irena	— umuzykalnienie, przedszkole muzyczne
11. Krysiak Zbigniew	— flety proste
12. Leja Kornelia	— gitara
13. mgr Miśkiewicz Dariusz	— klarnet, saksofon
14. mgr Ostapowicz Helena	— skrzypce, zesp. kameralny, kierownik sekcji
15. Pfeiffer Grzegorz	— wiolonczela
16. mgr Pietrzak Danuta	— gitara
17. Pysz Krystyna	— fortepian
18. Sawicka Jolanta	— fortepian
19. mgr Szczepaniak Barbara	— fortepian
20. Szczepański Stanisław	— akordeon

- | | |
|------------------------|-------------------------------|
| 21. mgr Teśluk Tadeusz | — akordeon, zespół akordeon. |
| 22. Wietrzykowska Ewa | — skrzypce |
| 23. Wiśniewska Henryka | — biblioteka |
| 24. mgr Wolak Ewa | — fortepian, kierownik sekcji |

Administracja

- | | |
|-------------------------|------------------------|
| 1. Stanisławiak Barbara | — sekretarz szkoły |
| 2. Kluziak Elżbieta | — samodzielny referent |
| 3. Kozioł Lucja | — główna księgowa |

Obsługa

1. Przewięda Krystyna
2. Siuda Stanisława
3. Gawędzka Kazimiera
4. Miskis Henryk

Przewodniczący Komitetu Rodzicielskiego

1. Staniec Zbigniew

Pracownicy pedagogiczni w latach minionych

- | | |
|---------------------------|------------------------------|
| 1. Antonik Romuald | — skrzypce |
| 2. Balicka Małgorzata | — fortepian |
| 3. Barczyk Roman | — skrzypce |
| 4. Barteczek Karol | — instrumenty dęte |
| 5. Bieszczad Jerzy | — skrzypce |
| 6. Binkowski Henryk | — skrzypce, teoria |
| 7. Berny Anna | — wiolonczela |
| 8. Błaszaków Anna | — fortepian |
| 9. Bochenek Józef | — skrzypce |
| 10. Borkowski Zbigniew | — dyrektor, skrzypce, mando- |
| 11. Borkowska Teodozja | lina, gitara |
| 12. Borzędkowska-Dyżewska | — chór, teoria, biblioteka |
| Krystyna | — fortepian |

13. Burmecha Irena	— skrzypce
14. Cichocka Małgorzata	— fortepian
15. Cieśla Teresa	— fortepian dodatkowy
16. Ciomek Stanisław	— akordeon
17. Combik Jerzy	— akordeon
18. Chojecka Aleksandra	— wiolonczela
19. Czerniak Józef	— akordeon
20. Damian Janusz	— fortepian
21. Dębińska Krystyna	— fortepian
22. Diduła Janina	— fortepian dodatkowy
23. Dominik Romana	— fortepian
24. Drewka Jerzy	— akordeon
25. Falewicz Krystyna	— śpiew
26. Gadomska Katarzyna	— skrzypce
27. Garbicz-Kraśnicka Danuta	— fortepian
28. Gawlik Elżbieta	— fortepian
29. Gąsiewska Ewa	— teoria
30. Gerlach Roman	— skrzypce
31. Gardziejewski Tomasz	— wilonczela
32. Gładysz Andrzej	— wilonczela
33. Gromska Maria	— fortepian dodatkowy
34. Gruber Jan	— instrumenty dęte
35. Goldberger Wiesława	— fortepian
36. Gutowska Alicja	— flet
37. Hettig-Gruber Krystyna	— skrzypce
38. Jabłońska Maria	— fortepian
39. Jabłoński Mirosław	— gitara
40. Jakóbczak Barbara	— teoria, chór
41. Jasiński Antoni	— akordeon
42. Jurkiewicz Włodzimiera	— instruktor tańca
43. Kaczmarek-Przybył Grażyna	— fortepian
44. Kidybińska Elżbieta	— fortepian
45. Kocur Maria	— skrzypce
46. Korcz Barbara	— rytmika, teoria
47. Kotowska Danuta	— skrzypce
48. Kowalski Michał	— skrzypce
49. Koziół Kazimierz	— akordeon, perkusja, ksylofon

50. Koziół Józef	— instrumenty dęte
51. Krukiewicz Maria	— fortepian
52. Kwaśniewski Edmund	— skrzypce
53. Kwaśniewska-Ludowicz Jadwiga	— akompaniament
54. Kuras Jan	— akordeon
55. Kurpiela Oskar	— wiolonczela
56. Lankamer Jerzy	— skrzypce
57. Lech Maria	— fortepian
58. Leszek Zbigniew	— klarnet
59. Lichtarska Ewa	— fortepian
60. Liska Krzysztof	— skrzypce
61. Lisiewicz Romana	— fortepian
62. Litmanowska Maria	— fortepian
63. Łagowska Lidia	— fortepian
64. Łasowski Henryk	— akordeon
65. Łojko-Grabowska Danuta	— fortepian
66. Łódzka Halina	— skrzypce
67. Łuczyńska Elżbieta	— fortepian
68. Łukaszewicz-Małyszko Anna	— fortepian
69. Majchrzak Jerzy	— trąbka
70. Majewska Ewa	— fortepian
71. Małecka Teresa	— fortepian
72. Małek Stanisław	— wiolonczela
73. Mikuś Monika	— fortepian
74. Młodzińska Irena	— teoria
75. Młodziński Józef	— skrzypce, teoria
76. Marynowska-Kurzawa Teresa	— fortepian
77. Muzioł Jolanta	— fortepian dodatkowy
78. Napieraj Janina	— teoria
79. Niklewicz Halina	— teoria, fortepian
80. Niwelt Jacek	— skrzypce
81. Nowacka Irena	— skrzypce
82. Obara Wiesław	— wiolonczela
83. Ochla Stanisław	— skrzypce
84. Oliwa Tadeusz	— instrumenty dęte

85. Olszewska Aleksandra	— fortepian
86. Opalińska Danuta	— fortepian
87. Opalińska Barbara	— skrzypce
88. Pawlak Jadwiga	— fortepian
89. Piech Jan	— akordeon
90. Popieluch Krystyna	— fortepian
91. Przybillok Elżbieta	— fortepian
92. Ptak Czesława	— skrzypce
93. Rosińska Elżbieta	— fortepian
94. Rosiak Maria	— skrzypce, teoria
95. Rzeczycki Władysław	— skrzypce
96. Rzepkowski Radosław	— fortepian, teoria
97. Siegiel Czesław	— instrumenty dęte
98. Skallaban Alicja	— fortepian
99. Skowron Longin	— akordeon
100. Skuza Jadwiga	— bibliotekarz
101. Solnica Jan	— fortepian
102. Stawiarz Zbigniew	— akordeon
103. Stawarska Kazimiera	— fortepian
104. Strzelczyk Marian	— akordeon
105. Stwora Anna	— fortepian
106. Surlej Maria	— fortepian
107. Śródkowski Eugeniusz	— wiolonczela
108. Szadejko Maria	— fortepian
109. Szomańska Elżbieta	— teoria
110. Szulc Alina	— fortepian
111. Szymczykiewicz Czesława	— fortepian
112. Szymańska Elżbieta	— akordeon
113. Traczewski Cezary	— instrumenty dęte
114. Walden-Ponikły Stanisława	— fortepian
115. Wolniak Leszek	— teoria, trąbka
116. Wołowicz Dorota	— fortepian
117. Werpulewski Stanisław	— akordeon
118. Werpulewski Antoni	— akordeon
119. Wrzaskowski Władysław	— teoria, fortepian, skrzypce
120. Zarówna Bożena	— fortepian dodatkowy, chór
121. Zub Maria	— fortepian

TRUDNE POCZĄTKI

Wybrane fakty z pięciotomowej kroniki oraz dokumentacji placówek stanowią jak gdyby ośnowę, na której każdy rok szkolny pozostawił swój niepowtarzalny wzór.

Tych 40 wzorów z niewymiernym bogactwem przeżyć, stanowi dziś historię.

25 stycznia 1945 to data wyzwolenia Oleśnicy. Wojna pozostawiła tu ogrom zniszczenia. Blisko 70% zabudowy miejskiej legło w gruzach. Pierwszy burmistrz Oleśnicy tak pisze: „Oleśnica była miastem martwym”. Dzięki aktywności ludzi i ich zaangażowaniu następuje stopniowe porządkowanie, odbudowa miasta i stabilizacja życia. Problemy oświaty i kultury doczekały się również swego rozwiązania i podkreślić należy, że bardzo szybko. Od września 1945 działają 3 szkoły, a od października Dom Kultury.

10 września 1947 r. to znacząca data w historii Szkoły Muzycznej, od tego bowiem momentu zaczęła się jej egzystencja. Szkoła powstała dzięki zabiegom nieżyjącego już Zbigniewa Borkowskiego, który z wielkim zapałem, ale i z niemałym trudem zorganizował tę placówkę. Jego wspomnienia zapisane przez red. Zofię Kielan w Gazecie Robotniczej z 14.V.1964 roku dają chyba najbardziej wyrazisty obraz drogi od „zera” do obiektu szkoły muzycznej: „Wróciłem z Oranienburga. Przywiozłem balast wojennych przeżyć i nic ponadto”... W Oleśnicy była jedna para zepsutych skrzypiec, jeden pan Borkowski i pół setki dzieci, dla których nie było instrumentów”. Od Wojewody otrzymuje pismo dające mu prawo wejścia do każdej chłopskiej szopy i stodoły, a szczególnie tej, w której znajdowało się pianino albo fortepian. Co znalazł, wszystko zwoził do Oleśnicy. Kilka klas lekcyjnych udostępnionych przez dyrekcję Gimnazjum Ogólnokształcącego, trochę instrumentów i czterech nauczycieli entuzjastów, to niejako fundament szkolnictwa muzycznego w Oleśnicy.

Na szczególne podkreślenie zasługuje fakt popularyzacji muzyki w środowisku już od samego początku istnienia placówki.

Stabilizacja i stopniowe przeobrażenia w mieście korzystnie wpływają na rozwój placówki muzycznej. Dzięki życzliwości

władz miasta poprawie ulega baza lokalowa. W 1948 roku następują pierwsze przeprowadzki do lokalu przy ul. Słowackiego 2, a później do lokalu przy ul. Partyzantów 21 (nad obecnym kinem „Meteor”).

W nowych, lepszych warunkach praca placówki muzycznej staje się jeszcze bardziej prężną. Przybywa uczniów, nauczycieli, powstają filie w Bierutowie, Grabownie Wielkim, Dobroszycach, zwiększeniu ulega ilość koncertów. Ten dynamiczny wielokierunkowy rozwój placówki sprawił, że baza lokalowa staje się niewystarczająca. Zbigniew Borkowski wykorzystując przychyłność władz miejscowych oraz poparcie Wydziału Kultury PWRN czyni starania o odremontowanie i adaptację zabytkowego Domu Wdów dla potrzeb Szkoły Muzycznej. 3 września 1962 uroczyste rozpoczęcie roku szkolnego odbywa się już w odbudowanym budynku. W 1965 roku następuje reorganizacja placówki muzycznej. Decyzją Ministerstwa Kultury i Sztuki, Państwowe Ognisko Muzyczne przekształcono w Państwową Szkołę Muzyczną I st. Dolnośląskie Towarzystwo Muzyczne we Wrocławiu powołuje Społeczne Ognisko Muzyczne. Obie placówki ściśle współpracując, zajmują wspólny lokal przy ul. Matejki 19. Od roku 1967 funkcję dyrektora Szkoły Muzycznej po odejściu Zbigniewa Borkowskiego przejmuje mgr Józef Ostapowicz, a w rok później funkcję kierownika Społecznego Ogniska Muzycznego obejmuje mgr Helena Ostapowicz.

Rozmiary wydawnictwa nie pozwalają na bardziej szczegółowe eksponowanie wielu faktów, mogę jedynie odwołać się do dwóch wydawnictw: 25 lat Szkolnictwa Muzycznego w Oleśnicy (1972 rok) i 10 lat Państwowej Szkoły Muzycznej (1975 rok). Ten krótki rys historyczny rozwoju placówki z najtrudniejszymi początkami stanowi zaledwie część problemu. Uczeń, nauczyciel, rodzice, sojusznicy, baza, metody nauczania i wychowania, współpraca z przedszkolami, szkołami, placówkami kultury, zakładami pracy, wychowanie przez sztukę, to odrębne tematy, które wymagają chociaż krótkiego omówienia. Zanim tego dokonam, słów kilka o statutowych zadaniach Szkoły i Ogniska Muzycznego.

„Szkoły Muzyczne I stopnia są szkołami artystycznymi realizującymi wyłącznie program kształcenia muzycznego. Podstawowym zadaniem tych szkół jest rozwijanie uzdolnień muzycznych

dzieci i młodzieży, przygotowanie uczniów do dalszego zawodowego kształcenia oraz aktywnego uczestnictwa w życiu muzycznym”.

„Zasadniczym celem działalności ogniska jest wychowanie słuchaczy na estetycznie wrażliwych odbiorców sztuki, przygotowanie ich do czynnego uczestniczenia w amatorskim ruchu artystycznym przez kształcenie w obranym kierunku muzycznym oraz przygotowanie szczególnie uzdolnionych słuchaczy do dalszego kształcenia w państwowym szkolnictwie muzycznym”.

Czy placówki właściwie spełniają postawione przed nimi zadania? Odpowiedzi niech dostarczą fakty.

Zacznijmy nasze rozważania od problemu:

Uczeń — aktywność muzyczna.

Oba zagadnienia są nierozzerwalnie ze sobą związane i oba decydują o randze placówek, choć niewątpliwie najważniejszy jest uczeń. Na utalentowanego ucznia nauczyciel oczekuje czasem i kilkadziesiąt lat. Jak odnaleźć, jak rozwinąć i ukierunkować zainteresowania, jak zainteresować dalszym kształceniem muzycznym?

Na przestrzeni lat stosowane były różne formy rekrutacji uczniów: od pojedynczych koncertów do imprez cyklicznych. Ich zadaniem było nie tylko odszukanie talentów, ale spełniały one w dużym stopniu funkcję umuzykalniającą.

Temu celowi służyły podejmowane przez szkołę inicjatywy, jak:

Święto pieśni przedszkolnej — cykl imprez dla 6-latków z pięciu oleśnickich przedszkoli. W rocznym cyklu 4-5 imprez przedszkolacy realizują repertuar obowiązkowy i dowolny. W imprezie finałowej wykonują wspólny program z akompaniamentem zespołu szkoły muzycznej.

Violinek dla przedszkolaków — roczny cykl imprez bazujący na pracy przedszkola muzycznego prowadzonego przy PSM. Na każdej imprezie prezentowane są różne instrumenty, a Violinek (kukiełka), nieodłączny talizman nauczyc. Heleny Ostapowicz prowadzącej imprezy, ułatwia przyswajanie wielu nowych pojęć. Na zakończenie imprezy wspólny śpiew przy akompaniamencie

dzieci z przedszkola muzycznego. Wyborem piosenek, opracowaniem akompaniamentów od lat zajmuje się z autentycznym sukcesem mgr Danuta Kołodziej, a w ostatnim okresie skutecznie pomaga jej mgr Irena Kruk.

Pan Kontrabas i spółka — roczny cykl imprez organizowany przy współudziale Spółdzielni Mieszkaniowej „Korelat”, z przeznaczeniem dla uczniów klas trzecich siedmiu oleśnickich szkół podstawowych. W 5—6 imprezach tematycznych prezentowany jest różny program muzyczny. Program ten wzbogacony jest filmami, konkursami i licznymi nagrodami. Te dodatkowe atrakcje programuje Pani mgr Danuta Dziki — pracownik Korelatu (i absolwentka PSM).

Muzyczne spotkania — koncerty dla zainteresowanych kształceniem muzycznym. W kilku imprezach, na których słuchaczami są dzieci i rodzice, przekazujemy podstawowe informacje dot. kształcenia muzycznego oraz prezentujemy poszczególne instrumenty.

Koncerty wymienne ze Szkołą Muzyczną w Riesie, organizowane są w ramach współpracy kulturalnej pomiędzy okręgiem drezdeńskim, a województwem wrocławskim. Posiadają wielorakie walory dydaktyczno-wychowawcze. Wyjątkowa osobowość Joachima Reimana, dyrektora Szkoły Muzycznej w Riesie sprawia, że o współpracy tej można mówić ze szczególnym uznaniem i wysoko ją oceniać.

Muzyka mała, większa, największa — cykl popisów klasowych w ilości około 15 imprez w roku, w których prezentują się wszyscy uczniowie danego nauczyciela jako soliści lub członkowie różnych zespołów muzycznych. Uczniowie, a także rodzice zaangażowani są w prowadzenie — przygotowanie imprezy. W prezentacji muzyki „największej” wykorzystywane są nagrania płytowe lub absolwenci — aktualni uczniowie szkół muzycznych wyższego stopnia.

Jak różnorodna i ciekawa może być tematyka, niech posłużą wybrane przykłady z imprez tego cyklu zrealizowanych w różnych sekcjach.



15 lat z uczniami i uczennicami nauczycielki Heleny Ostapowicz — impreza

Fortepian

ELŻBIETA KIDYBIŃSKA

„Fryderyk Chopin poeta fortepianu”	1975/76
„Twórczość fortepianowa kompozytorów polskich XX w.”	1976/77
„Wirtuozi małej i dużej sceny”	1977/78
„Tańce w literaturze fortepianowej”	1978/79
„W 130 rocznicę śmierci Fr. Chopina”	1979/80
„Graj ze mną na 4 ręce”	1980/81

BARBARA SZCZEPANIAK

„Zwierzęta w klawiaturze”	1977/78
„W rocznicę wielkich kompozytorów”	1978/79
„Formy wariacyjne w muzyce fortepianowej”	1979/80
„Wieczór kolęd i pastorałek”	1982/83
„Sonatiny i sonaty”	1983/84
„W 300 rocznicę urodzin J. S. Bacha”	1984/85
„Tańce w literaturze fortepianowej na 4 ręce”	1985/86

IRENA GERLACH

„A skrzypce śpiewają przy fortepianie”	1975/76
„Przy fortepianie na 4 ręce”	1976/77
„Na złotych strunach i białych klawiszach”	1977/78
„Bajki pana Rowleya”	1978/79

GRAŻYNA KACZMAREK

„Przyroda w muzyce”	1978/79
„Tańce ludowe narodów słowiańskich”	1980/81

RADOSŁAW RZEPKOWSKI

„Generacja Bachów w muzyce”	1975/76
„Tańce Schuberta”	1978/79

EWA ZABIEREK (WOLAK)

„Opowieści zza pięciolinii”	1978/79
„Palcowe akrobacje”	1980/81
„Il pianoforte”	1982/83
„Co kto lubi”	1983/84

MARIA MAŃKOWSKA-BUDKIEWICZ

„Polskie tańce w muzyce fortepianowej”	1975/76
„Najpiękniejsza jest muzyka polska”	1984/85
„Wiosna w muzyce”	1981/82

MARIA JABŁOŃSKA

„Klasycy wiedeńscy”	1976/77
---------------------	---------

ROMANA DOMINIK

„Muzyka dziecięca w twórczości D. Kabalewskiego”	1976/77
--	---------

ELŻBIETA ROSIŃSKA

„Muzyka programowa w muzyce P. Czajkowskiego”	1975/76
„Muzyka ludowa różnych narodów”	1976/77
„Wirtuozi małej i dużej sceny”	1977/78

IRENA HABRYCH (KRUK)

„W rytmie marsza”	1980/81
„Ptasie trele”	1981/82

KRYSTYNA PYSZ

„Łączymy na klawiaturze”	1982/83
„Gramy utwory na 4 ręce”	1985/86

Akordeon

TADEUSZ TEŚLUK, STANISŁAW SZCZEPAŃSKI

„Akordeon solo i w zespole”	1975/76
„Akordeon i akordeoniści”	1976/77
„Na akordeonie w różnych nastrojach”	1977/78
„Akordeon w różnych rytmach”	1978/79
„Muzyka akordeonowa różnych narodów”	1978/79
„Chodząc po Moskwie”	1980/81
„Akordeon na ludowo”	1981/82
DANUTA BINEK (JABŁOŃSKA)	
„Polscy mistrzowie akordeonu”	1979/80

Skrzypce

HELENA OSTAPOWICZ

„Ch. Dancla skrzypek i kompozytor”	1975/76
„Tańce różnych narodów w muzyce skrzypcowej”	1977/78
„Czarodziejskie skrzypce”	1978/79
„Piękna nasza Polska cała w poezji i muzyce”	1979/80
„Skrzypce moim przyjacielem”	1980/81
„Okrywanie tajemnic techniki skrzypcowej”	1982/83

ROMAN GERLACH

„Czarodziejski kształt i zgrzyt”	1978/79
„Oleśnicki Janko Muzykant”	1979/80
„Nie tylko tańce ale i piosenki”	1980/81
„Utwory znane i nieznane”	1981/82

Wiolonczela

WIESŁAW OBARA

„Tańce i melodie dawnych epok”	1975/76
„Wieczór tańców i miniatur wiolonczelowych”	1976/77
„Wieczór sonat i menuetów”	1977/78

TOMASZ GARDZIEJEWSKI

„Gitara i wiolonczela od Bacha do Mc Cartneya”	1985/86
--	---------

Instrumenty dęte

KAROL BARTECZEK

„Instrumenty dęte na przestrzeni wieków”	1975/76
„Od fletu prostego do saksofonu”	1977/78
„Klarnet mały, większy, największy”	1978/79

JÓZEF KOZIEŁ

„Transkrypcje i miniatury na instrumenty dęte”	1979/80
--	---------

Gitara

DANUTA PIETRZAK

„Gitara wczoraj i dziś”	1975/76
„Wielcy mistrzowie gitary”	1976/77
„Zima w muzyce i poezji”	1977/78
„W krainie opery i operetki”	1978/79
„Kameralna muzyka gitarowa”	1980/81
„Śpiewaj z nami”	1983/84
„6 strun i ja”	1982/83
„Zima, zima, zima”	1984/85
„Hej, hej, ulani”	1985/86

Należy tu podkreślić, że niektóre imprezy z tego cyklu są prezentowane w całości lub w części w placówkach kultury lub zakładach pracy na terenie miasta. Odrębną grupę imprez stanowią trzy ogólnoszkolne koncerty. W listopadzie „Wieczór muzyki rosyjskiej, czeskiej, węgierskiej”, styczeń — „Muzyka różnych narodów” (prezentacja najlepszego półrocznego dorobku muzycznego), czerwiec — „Muzyka rozrywkowa” w ramach popisu rocznego. Roczny układ cykli imprez umożliwia aktywizację i wykorzystanie muzycznego dorobku wszystkich uczniów na różnym etapie kształcenia.

Placówka muzyczna od początku istnienia pełniła służebną rolę w popularyzacji muzyki na miarę swoich możliwości. Aktualnie ściśle współpracujemy z Oleśnickim Ośrodkiem Kultury, Młodzieżowym Domem Kultury, Międzynarodowym Klubem Książki i Prasy, Muzeum Archeologicznym. Współpraca polega na organizowaniu koncertów w tych placówkach lub korzystaniu

z imprez tam organizowanych. Do ciekawszych form można zaliczyć organizowanie imprez o wspólnym programie. Takich imprez na terenie miasta zorganizowano 65. Niezależnie od współpracy na terenie Oleśnicy, współpracujemy również ze szkołami wrocławskimi, a także z innych województw. Plonem współpracy z PSM II st. i PLM we Wrocławiu jest 40 koncertów zrealizowanych od 1967 roku. Pisząc o aktywności muzycznej, o współpracy z placówkami kultury, szkołami, przedszkolami, warto jeszcze dodać słów kilka na temat absolwentów szkoły i zarazem uczniów Liceum Ogólnokształcącego. W okresie 1967—1987 roku na 28 uczestników olimpiady artystycznej stopnia wojewódzkiego 25 to absolwenci PSM. W eliminacjach centralnych wzięło udział 13 osób, w tym 11 to absolwenci PSM: Danuta Czara, Anna Haftaniuk, Mariusz Radzyniak, Mariusz Michalak, Piotr Zarówny, Grzegorz Pfeiffer, Mariusz Sobiela, Janusz Marszałek, Dorota Słocka, Katarzyna Iżko, Paweł Pawlik.

W poszukiwaniu skutecznych metod wychowania i pogłębiania zainteresowań kształceniem muzycznym znamioną rolę, spełniała muzyka „Większa, największa”. W tej dosyć uproszczonej systematyce, muzykę większą prezentowali uczniowie szkół średnich, studenci, zaś „Największą” światowej sławy artyści. Oto dwa znamienne przykłady:

„Z muzyczną wizytą” — stałe koncerty naszych absolwentów, którzy podjęli dalsze kształcenie muzyczne. Możliwość obserwowania ich rozwoju muzycznego i dyskusje po koncercie sprawiały, że imprezy pozostawiały na długo niezatarte przeżycia oraz inspirowały do naśladowania. Do tej kategorii imprez należy również zaliczyć gościnne koncerty Szkół Muzycznych z innych województw np. koncerty uczniów Szkoły Muzycznej z Bystrzycy Kłodzkiej, Namysłowa, Ostrowa Wielkopolskiego, czy orkiestry z Sochaczewa.

„Wybitni artyści Mieszkańcom Oleśnicy”. Z chwilą oddania do użytku odbudowanego „Domu Wdów”, rozpoczęto organizację stałych koncertów z udziałem światowej sławy wykonawców. Słowa uznania w tym miejscu należy złożyć mgr. Kazimierzowi Pussakowi, który tylko sobie znanymi sposobami sprowadzał „Te Sławy” do Oleśnicy. On też w swoich wspomnieniach najlepiej oddaje klimat tych koncertów.

Dużą rangę i popularność zyskały również cykle koncertów prowadzonych przez prof. Janinę Broniewską oraz doc. Teresę Rzepecką.

Wieloletnia organizacja tego typu koncertów ukształtowała autentyczną grupę miłośników muzyki tak wśród wychowanków jak i mieszkańców Oleśnicy.

Uzupełnieniem imprez organizowanych w Oleśnicy były wyjazdy na koncerty filharmonii oraz przedstawienia operowe. Tylko na przestrzeni lat 1970—1986 zorganizowano 32 wyjazdy do opery i 20 na koncerty. Ważną rolę w procesie poznawczym spełniały wycieczki turystyczno-krajoznawcze, których organizatorem był aktywnie działający Komitet Rodzicielski. Na podstawie dokumentacji wycieczek takich zorganizowano 13.

Konkursy — przesłuchania

Zadania szczególne, stawia nauczyciel przed uczniami z tzw. „czołówki muzycznej”. W każdej sekcji znajduje się jeden lub kilku uczniów szczególnie uzdolnionych i pracowitych, którzy reprezentują szkołę na przesłuchaniach okręgowych czy ogólnopolskich. Oni też najczęściej podejmują dalsze kształcenie muzyczne.

Mimo wyjątkowo dużej fluktuacji kadry, co nie pozostało bez wpływu na wyniki nauczania należy podkreślić sukcesy naszych uczniów na przesłuchaniach ogólnopolskich.

Akordeonistka

- Iwona Cioma z kl. Stanisława Szczepańskiego VI miejsce na X Konkursie Młodego Muzyka w Szczecinku w 1978 r.

Fleciści

- Damia Ryczko z kl. mgr Marii Bartkiewicz wyróżnienie na XV Konkursie Młodego Muzyka w Szczecinku 1984 r.
- Joanna Golec z kl. mgr Marii Bartkiewicz III miejsce na XVII Konkursie Młodego Muzyka w Szczecinku w grupie instrumentów dętych drewnianych

Gitarzyści

- Klasa gitary mgr Danuty Pietrzak. Udział w Ogólnopolskim Konkursie Gitary Klasycznej w Strzelcach Krajeńskich



1975 — Waldemar Jurkowski — wyróżnienie
1977 — Barbara Szmajda
— Małgorzata Bednarczyk
— Krzysztof Mieszala — zespół kameralny — wyróżnienie
1982 — Joanna Benysek — finalistka III etapu w grupie starszej
1986 — Waldemar Gromolak — wyróżnienie w grupie młodszej

Skrzypaczka

— Agnieszka Ostapowicz z kl. mgr Heleny Ostapowicz VI miejsce na Międzywojewódzkim przesłuchaniu sekcji smyczkowej PSM I st. w Zielonej Górze w 1983 r.

Ogółem w przesłuchaniach ogólnopolskich wzięło udział 36 uczniów.

Uzupełnieniem konkursów w zakresie umiejętności instrumentalnych były szkolne konkursy na temat wiedzy o kompozytorach, czy konkursy czytania nut a vista.

Muzyczna czołówka, kandydaci przesłuchań wojewódzkich i ogólnopolskich



Uczniowie Szkoły i Ogniska mają również osiągnięcia na wojewódzkich prezentacjach:

1984 r.

Akordeon — Piotr Wala z kl. mgr. Tadeusza Teśluka I miejsce
Flet — Damian Ryczko z kl. mgr. Marii Bartkiewicz — wyróżnienie

1985 r.

Fortepian — Joanna Bryk z kl. mgr Ewy Wolak — nagroda specjalna i wyróżnienie
— Maria Bryk i Anna Fus z kl. mgr Bożeny Zarówniej — wyróżnienie
Klarnet — Zbigniew Jakubowski z kl. Sławomira Świątkiewicza — wyróżnienie
Gitara — Agnieszka Polewiak i Kamil Paszkiewicz z kl. mgr Danuty Pietrzak — wyróżnienie
Flet — Agnieszka Sękowska z kl. mgr Marii Bartkiewicz — wyróżnienie

1986 r.

Gitara — Waldemar Gromolak z kl. mgr Danuty Pietrzak — I miejsce
Gitara — Katarzyna i Piotr Stręk z kl. mgr Danuty Pietrzak — I miejsce
Mandolina
Fortepian — Patrycja Światłowicz z kl. mgr Marii Budkiewicz wyróżnienie

1987 r.

Fortepian — Alicja Basińska kl. III dz. mgr Ewy Wolak — III miejsce
— Paweł Piec z kl. mgr Ewy Wolak wyróżnienie
Skrzypce — Anna Mulowska z kl. mgr Heleny Ostapowicz wyróżnienie
Gitara — z klasy mgr Danuty Pietrzak
— Michta Beata — wyróżnienie
— Katarzyna Stręk
— Piotr Stręk (mandolina) — III miejsce
— Anna Abramowicz — IV miejsce

NAUCZYCIEL

Z popiołów wspomnień dziś się budzą
lata już dawno zapomniane
widzę tablicę, rzędy ławek
I twarze dzieci roześmianych
...I słyszę dzwonka głos i szelest
Liści nad drogą mego życia
Przypieszam kroku jakby na mnie
Czekał przed szkołą nauczyciel...

Józef Baranowski

Nauczyciele — w czterdziestoleciu pracowało ich w oleśnickiej placówce 147. Bliskość Wrocławia oraz poważne problemy w uzyskaniu mieszkań, to główne powody dużej fluktuacji kadry. Sytuacja uległa nieznacznej poprawie, kiedy nasi absolwenci po zdobyciu kwalifikacji zaczęli tu podejmować pracę. Należy podkreślić, że wśród aktualnie zatrudnionych 83% to Oleśniczanie.

W mojej 20-letniej pracy w Oleśnicy współpracowałem z 92 nauczycielami. Z tej jak w kalejdoskopie zmieniającej się „nauczycielskiej rodziny” dziś pozostało 24 nauczycieli. Jaka to była rodzina? Różnorodność charakterów, wiedzy i umiejętności. W większości dojeżdżający, pracujący w szkołach wrocławskich, filharmonii, operze, operetce, studenci, a nawet uczniowie szkół średnich. Duża ilość nauczycieli bez stażu i autentycznej praktyki pedagogicznej stwarzała wiele problemów organizacyjnych, ale niedostatki te rekompensowali w wielu wypadkach świeżością nowatorskich pomysłów, realizowanych niekiedy z zadziwiającą pasją. Niejednokrotnie pomysł jednego stawał się twórczą inspiracją dla innych, ale nie były to jedyne nośniki postępu.

Współpraca z OZMP, wakacyjne kursy metodyczne, udział np. w koncercie „Dzieci Suzuki dzieciom polskim”, wymienne koncerty, przesłuchania różnych stopni, konkursy — to inspirowało do twórczych przeobrażeń w metodach kształcenia i wychowania. Wzbogacał się również warsztat pedagogiczny. Przeźrocza, foliogramy, fazogramy, filmy muzyczne przegrywane na taśmę magnetowidową, unikalne wydawnictwa, ciekawy repertuar — to owoce twórczego wysiłku, pasji i zaangażowania nauczycielskiego. Aktualny stan tego dorobku znajduje się na „koncie” każdego

nauczyciela, warunkując dalsze poszukiwania i dalszy rozwój. Tymi najcenniejszymi składnikami owego „konta” są wszyscy wychowankowie, nawet ci, którym z różnych powodów nie udało się ukończyć Szkoły — Ogniska.

W tej rodzinie, jak w każdej były i okres dysharmonii. Trzeba było wiele indywidualnego lub zespołowego wysiłku dla przywrócenia właściwej atmosfery, tak niezbędnej dla twórczego działania.

W krótkiej refleksji o nauczycielach jeszcze słów kilka na temat czasu.

Czas — niewymierna wartość, z którą jakże często nie liczy się nauczyciel. Czas oddany sprawie, oddany uczniowi, by umiał więcej, więcej i więcej. To „więcej” jakże jest zaborcze. Im więcej, tym ideał coraz trudniej osiągalny, a życie szkoły to wór bez dna w zakresie wielorakich działań w czasie.

Mimo znacznego obciążenia podstawowymi zajęciami wielu nauczycieli czynnie uczestniczyło w różnych koncertach. Ta aktywność była znamieną od czasu założenia placówki. Na podkreślenie zasługuje realizacji biograficznego cyklu koncertów (Bach, Beethoven, Mozart, Moniuszko), a także koncert na sesji popularno-naukowej z okazji Dni Oleśnicy, Srebrnych godów Oleśnickich par (Sala rycerska Zamku) oraz szereg innych zrealizowanych z różnych okazji.

Praca pedagogiczna daje wiele satysfakcji, ale dodatkowym jej źródłem są wyróżnienia, nagrody, odznaczenia. Wszystkich nie sposób wymienić, dlatego ograniczę się do odznaczeń.

Wykaz odznaczeń pracowników PSM i SOM

Bartkiewicz Maria	— Honorowa Odznaka SPMM Jeunesses Musicales de Pologne
	— Odznaka honorowa „Za zasługi w rozwoju Województwa Koszalińskiego”
Bibik Józef	— Złoty Krzyż Zasługi
	— Zasłużony Działacz Kultury
Gerlach Irena	— Złoty Krzyż Zasługi
	— Medal 40-lecia Polski Ludowej

Kołodziej Danuta	— Medal 40-lecia Polski Ludowej
	— Złoty Krzyż Zasługi
	— Brązowy Krzyż Zasługi
	— Złota Odznaka „Zasłużony dla Województwa Wrocławskiego i Miasta Wrocławia”
Kozioł Kazimierz	— Złoty Krzyż Zasługi
Ostapowicz Helena	— Brązowa Odznaka „Zasłużony dla Województwa Wrocławskiego i Miasta Wrocławia
	— Zasłużony Działacz Kultury
Ostapowicz Józef	— Medal 40-lecia Polski Ludowej
	— Złoty Krzyż Zasługi
	— Zasłużony Działacz Frontu Jedności Narodu
	— Zasłużony Działacz Kultury
Pietrzak Danuta	— Złota Odznaka „Zasłużony dla Województwa Wrocławskiego i Miasta Wrocławia
Pysz Krystyna	— Medal 40-lecia Polski Ludowej
Szczepaniak Barbara	— Złota Odznaka „Zasłużony dla Województwa Wrocławskiego i Miasta Wrocławia
Szczepański Stanisław	— Złoty Krzyż Zasługi
	— Medal 40-lecia Polski Ludowej
Teśluk Tadeusz	— Brązowa Odznaka „Zasłużony dla Województwa Wrocławskiego i Miasta Wrocławia

Emeryci

Gerlach Roman	— Krzyż Kawalerski Orderu Odrodzenia Polski
	— Medal 40-lecia Polski Ludowej
	— Złoty Krzyż Zasługi
	— Zasłużony Działacz Kultury
Kwaśniewski Edmund	— Krzyż Kawalerski Orderu Odrodzenia Polski
	— Medal 40-lecia Polski Ludowej

- Medal „Za udział w Wojnie Obronnej 1939”
- Zasłużony Działacz Kultury
- Złota Odznaka Związku Nauczycielstwa Polskiego
- Odznaka Honorowa Związku Zawodowego Pracowników Kolejowych
- Medal „Za zasługi w rozwoju Miasta Ostrowa Wlkp.”
- Złoty Krzyż Zasługi
- Krzyż Kawalerski Orderu Odrodzenia Polski
- Medal 40-lecia Polski Ludowej
- Złoty Krzyż Zasługi

Młodziński Józef
Olszewska Aleksandra

Pracownicy Szkoły Ogniska oraz Komitet Rodzicielski w roku Jubileuszowym



BAZA — SOJUSZNICY

Od czasu odbudowy „Domu Wdów” i przekazania w użytkowanie placówce muzycznej, obiekt był poddany kilkakrotnie uzupełniającym pracom remontowym i modernizacyjnym. Wymieniono pokrycie dachowe wraz z obróbkami blacharskimi, dokonano żmudnego osuszenia budynku nie posiadającego izolacji poziomej ani pionowej. Z pomocą przyszła najnowsza technika elektroosmozy, dzięki której i nowow wykonane tynki zachowały walory estetyczne.

Poprawiono również walory akustyczne, estetyczne, funkcjonalne i klimatyzacyjne w auli, wykonano dodatkowy magazyn na instrumenty.

W procesie nauczania ważną rolę spełnia biblioteka szkolna. Mimo ograniczonej powierzchni przeznaczonej na jej działalność — 24 m², aktualnie posiada 19.000 woluminów nut i książek oraz 600 płyt. Biblioteka gromadzi również przeźrocza, foliogramy oraz taśmy magnetowidowe. Bibliotekarz mgr Henryka Wiśniewska poza działalnością podstawową, organizuje kilkanaście tematycznych wystaw w ciągu roku oraz prowadzi stały kącik nowości.

BAZA — jakże to ważne ogniwo w łańcuchu różnych zależności, warunkujących właściwy rytm pracy. Tego rytmu nie sposób wyobrazić sobie bez pracowników administracji i obsługi. Solidni, punktualni, z dużym poczuciem odpowiedzialności, należycie dbający o czystość, estetykę i właściwe funkcjonowanie obiektu. Tych kilka lapidarnych określeń najwłaściwiej charakteryzuje tę grupę pracowników. Po latach warto wspomnieć niezapomnianą postać Pani Heleny Szwej — Naszej Woźnej. Uosobienie staranności, troski, życzliwości i otwartego serca. Była to druga Mama w szkole dla setek uczniów. Myślę, że wiele z tych cech przeszło na jej następców, w myśl zasady „dobro porasta dobrem”.

RODZICE — KOMITET RODZICIELSKI

Najczęściej z ich woli rozkwitają zainteresowania, umiejętności i pasje dzieci. Jak wiele tego wysiłku i troski potrzeba, może określić tylko ten, kto widzi zaangażowanie na codzień. Przyprowadzić, odprowadzić, dowieźć czasem i kilkadziesiąt kilometrów,

i tak przez kilka lat. Niejednokrotnie środkiem transportu pozostaje tylko rower i to bez względu na pogodę. Za ten trud i poświęcenie należą się im szczególne słowa uznania.

Wychodząc z pomocą rodzicom i opiekunom w zakresie rozwiązywania wielu problemów wychowawczych, organizowano szereg spotkań z udziałem pedagogów i psychologów, jak: dr Konstanty Sobolski, mgr Lucyna Iskrzycka-Szemlej, mgr Adam Nowak — koordynator OZMP, a także znakomity gawędziarz i wspaśniały lutnik Mieczysław Bielański oraz Stefan Michalik. Obaj lutnicy poza wprowadzeniem w tajniki budowy instrumentów zapoznawali z ABC — właściwej konserwacji i używania instrumentów smyczkowych.

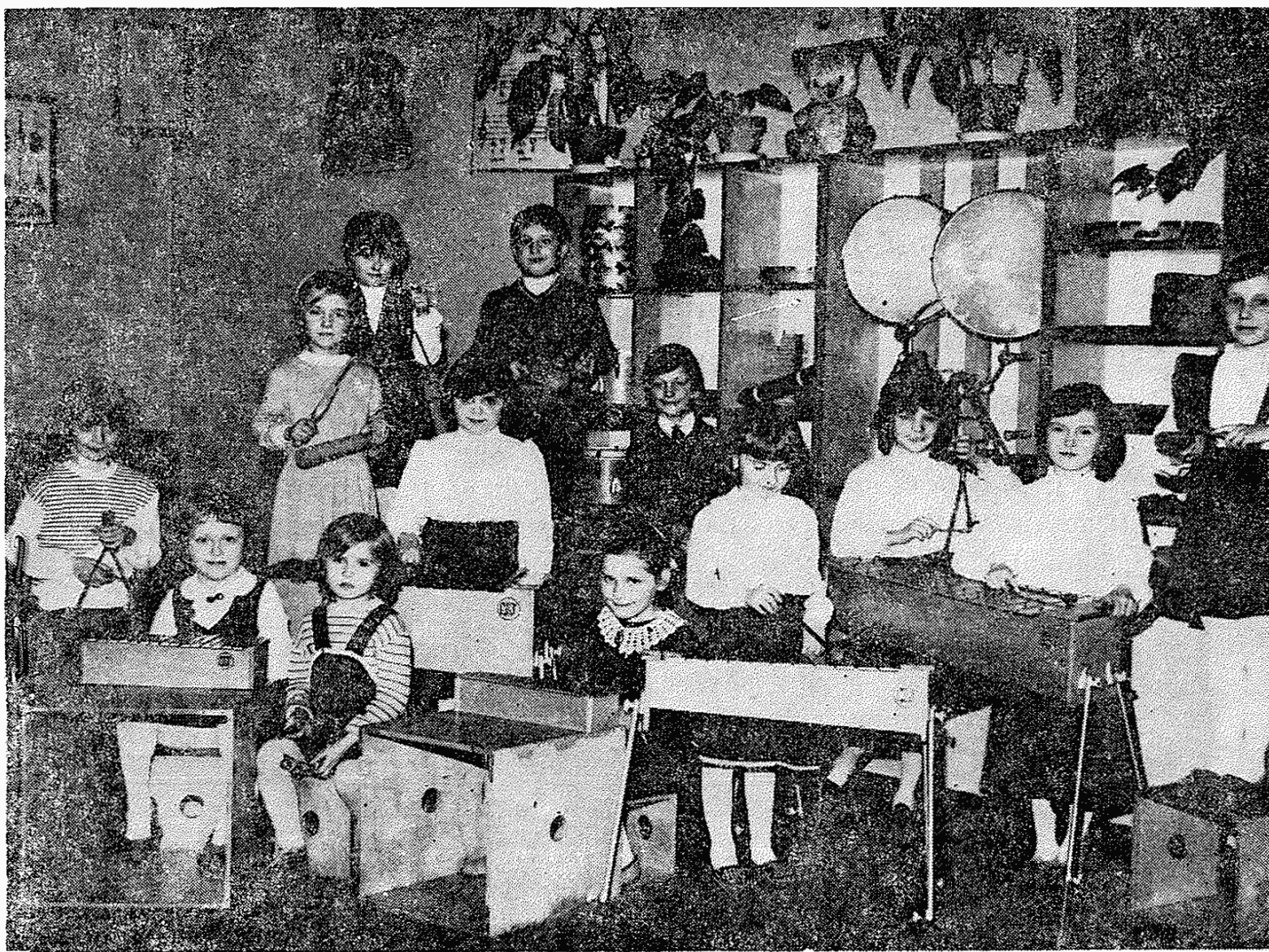
Komitet Rodzicielski ma swoje szczególne zasługi w pracy na rzecz szkoły. Formy tej pomocy są różnorodne: m.in. finansowanie wycieczek turystyczno-krajoznawczych, organizacja i finansowanie wyjazdów na koncerty, przedstawienia operowe i teatralne, pomoc socjalną uczniom najbiedniejszym lub znajdującym się w trudnej sytuacji z powodów losowych. Pomaga również w naprawach i zakupie instrumentów czy pomocy naukowych. Znaczna ilość środków finansowych przeznaczona jest na zakup nagród dla uczniów: płyt, książek i nut. Na podstawie dostępnych danych udało się ustalić, że funkcje przewodniczących Komitetu Rodzicielskiego pełnili kolejno: Muzyka Franciszek, Pach Stanisław, Zarówny Michał, Oleniecki Franciszek, Wróblewski Stanisław, Zydek Tadeusz, Staniec Zbigniew.

DZIAŁ PRZEDSZKOLNY

Zainteresowanie kształceniem dzieci w wieku przedszkolnym powstało już w 1962 roku w momencie poprawy warunków lokalowych. W okresie późniejszym brak nauczycieli doprowadził do zaprzestania kształcenia. Problem jednak istniał, istniało również zapotrzebowanie ze strony rodziców na tą formę kształcenia. Dlatego od 1969 roku zostaje wznowione nauczanie przedszkolaków przy Społecznym Ognisku Muzycznym.

Wykorzystując cenne doświadczenia PSM I stopnia w Krakowie w zakresie nauczania przedszkolnego dyrekcja Szkoły Muzycznej czyni starania o zezwolenie na prowadzenie tego działu przy PSM. Ministerstwo Kultury i Sztuki akceptuje wnioski i od 1980 roku wprowadzono eksperymentalny dział wychowania przedszkolnego. Z pasją, zaangażowaniem i pomysłowością rozwijali najmłodsze talenty nauczyc. Włodzimiera Jurkiewicz, Grażyna Przybył, Bożena Zarówna, Irena Kruk i „weteran” Danuta Kołodziej. Korzyści z tej formy kształcenia są wielorakie m.in. jest to najbardziej skuteczna i chyba najtańsza forma prowadzenia rekrutacji. Mimo dużego zainteresowania rodziców istnieją ograniczone możliwości jej rozwoju z powodu braku nauczycieli.

Grupa przedszkolna z nieodłącznymi instrumentami Orffa



AKORDEON I AKORDEONIŚCI

Akordeon instrument zawsze modny. Ilość kandydatów chętnych do nauki, niejednokrotnie przewyższa ilość chętnych do nauki gry na fortepianie. Można śmiało powiedzieć, że gdyby nie limitowanie miejsc, to w ciągu kilku lat akordeoniści „zawojowaliby” tak szkołę jak i ognisko.

Aktualna sytuacja nie jest tak „groźna” ale z konieczności zostały zachwiane właściwe propozycje w kształceniu na poszczególnych grupach instrumentów, a szczególnie niekorzystnie dla skrzypiec. Dobre czasy, w których była możliwość zatrudnienia czterech nauczycieli gry na skrzypcach minęły. Były i dlatego dobre, że okres kształcenia wynosił 7 lat w dziale dziecięcym i 5 lat w dziale młodzieżowym. W takich układach mogły rozwijać się zespoły kameralne, a nawet mógł powstać „odeon”. Orkiestra symfoniczna tkwiąca w marzeniach wielu osób nie powstała, a dziś mamy szanse na powstanie orkiestry ale akordeonowej.

Na placu pedagogicznego boju został jeden kwalifikowany nauczyciel gry na skrzypcach mimo, że 8 absolwentów podjęło dalszą naukę na tym instrumencie a 3 ukończyło Akademię Muzyczną.

Marząc o orkiestrze symfonicznej z konieczności pielęgnować będziemy kameralne zespoły smyczkowe, z troską czyniąc starania o pozyskanie dziś tak trudno osiągalnych nauczycieli gry na skrzypcach.

A akordeoniści? Będą przez rzeczywistość preferowani byleby tylko efekt ich pracy był jeszcze wyższy od dotychczasowego. Podwaliny, które położył dziś nieżyjący Jan Kuras są bardzo trwałe. Wydatnie je wzmocnił Antoni Werpulewski, Jan Piech (w SOM) oraz szereg innych nauczycieli krócej lub dłużej pracujących w Oleśnicy. Dziś na tych podstawach kunszt odtwórczy doskonala: Stanisław Szczepański, Kazimierz Koziół, mgr Tadeusz Teśluk, mgr Józef Bibik i Danuta Jabłońska. Wiele doznań estetycznych przeżywają soliści członkowie zespołów akordeonowych i wiele nagród przywożą ze swych wояży koncertowych. W tej aktywności, niewymierne są przeżycia, których dostarczają słuchaczom. Oto niektóre z nagród i wyróżnień zespołów akordeonowych.

- Zespół akordeonowy prowadzony przez mgr Tadeusza Teśluka
1981 r. — IV Prezentacje Muzyki Akordeonowej we Wrocławiu
— puchar i nagrody
- 1985 r. — Wojewódzkie Prezentacje Muzyki Akordeonowej —
Kąty Wrocławskie — I miejsce i nagroda Dyrektora
Wydziału Kultury i Sztuki Urzędu Wojewódzkiego
- Zespół akordeonowy „Bibicyje” prowadzony przez mgr J. Bibika
1985 r. — II Prezentacje uczniów SOM i PSM I st. woj. Wro-
cławskiego — wyróżnienie
- 1985 r. — VII Wojewódzkie Prezentacje Muzyki Akordeonowej
— Kąty Wrocławskie — I miejsce — Puchar Naczelnika
Miasta i Gminy Kąty Wrocławskie oraz wyróż-
nienie i nagroda TPR za najlepiej wykonany utwór
muzyki rosyjskiej
- 1986 r. — VIII Wojewódzkie Prezentacje Muzyki Akordeonowej
Kąty Wrocławskie — Puchar za najlepsze wykonanie
utworu radzieckiego, Puchar dla najlepszego zespołu
VIII prezentacji

Zespół akordeonowy absolwentów pod kierunkiem Józefa Bibika



WYCINKI PRASOWE

Z około 60 informacji podanych na temat placówki podajemy kilka.

Gazeta Robotnicza

Na Oleśnickiej pięciolinii — „Z wizytą w Szkole Muzycznej”
Niedawno nauczyciele PSM opracowali ciekawe audycje muzyczne, z którymi występowali w oleśnickich szkołach i przedszkolach. Kilkuosobowe grupki uczniów szkoły muzycznej prezentowały utwory skrzypcowe, akordeonowe i na instrumentach dętych. Imprezy w szkołach podstawowych cieszyły się ogromną popularnością. Występy trwać będą zresztą do końca roku szkolnego. Najmłodsi uczniowie szkoły muzycznej występowali natomiast w przedszkolach. Dwanaście urozmaiconych audycji było doskonałą popularyzacją muzyki wśród przedszkolaków. Podsumowaniem tej akcji będzie koncert dla najmłodszych słuchaczy — 10 maja w auli PSM.

Gazeta Robotnicza

„Wieczory muzyczne w Oleśnicy

Słowa uznania należą się Szkole Muzycznej w Oleśnicy, która postanowiła kontynuować rozpoczętą w ub. roku akcję popularyzowania muzyki wśród społeczeństwa.

Organizowane w tym roku szkolnym koncerty będą dwójakiego rodzaju. Pierwsze, w których wystąpią najlepsi soliści i zespoły miejscowej szkoły, Społecznego Ogniska Muzycznego oraz szkół spoza Oleśnicy, będą miały na celu popularyzację najprostszych form muzycznych. Drugi typ koncertów będzie się różnić głównie doбором repertuaru i poziomem wykonania. Wystąpią w nich m.in. soliści Państwowej Opery i Filharmonii we Wrocławiu. Oto niektóre cykle tych koncertów: muzyka rosyjska i radziecka, muzyka polska, muzyka na instrumenty perkusyjne i smyczkowe, na instrumenty dęte oraz na głos — najpiękniejszy instrument. W doborze repertuaru uwzględniono najcenniejsze pozycje literatury muzycznej.

Gazeta Robotnicza z dn. 16 listopada 1972 roku

„Jak słuchać muzyki”

W tym roku PSM kontynuując dobrą tradycję zamierza zorganizować dwa nowe cykle imprez muzycznych. Pierwszy, w którym występować będą uczniowie szkoły — adresowany jest do najmłodszych mieszkańców miasta: uczniów szkół podstawowych, a nawet przedszkolaków. Przygotowuje się obecnie audycje prezentując najciekawsze pozycje muzyczne różnych narodów.

Drugi cykl imprez pn.: „Jak słuchać muzyki?” składać się będzie z dwudziestu koncertów, przygotowanych pod patronatem Stowarzyszenia Polskich Artystów Muzyków z myślą o dorosłych odbiorcach. Koncerty odbywać się będą raz w miesiącu każdy połączony będzie z prelekcją.

Gazeta Robotnicza z dn. 18 października 1973 roku nr 248/7834

„Tworzenie kultury w warunkach powszechnego zainteresowania”

Amatorski ruch artystyczny stale doskonali swój poziom, w czym niemała jest zasługa pracowników kultury, a także Państwowej Szkoły Muzycznej.

Wiadomości z dnia 20 stycznia 1977 r. nr 3

„Wybitni artyści mieszkańcom Oleśnicy”

Funkcjonowanie tej placówki nie ogranicza się bynajmniej do dydaktyki prowadzonej w murach szkolnych. Coraz więcej zwłaszcza w ostatnich latach — myśli się tu o oddziaływaniu na życie kulturalne całego miasta, o propagowaniu muzyki wśród najszerzych kręgów oleśniczan.

Gazeta Robotnicza z dn. 30 maja 1984 roku

„Wybitni artyści mieszkańcom Oleśnicy”

Niedawno zakończył się kolejny cykl imprez pod nazwą „Wybitni artyści mieszkańcom Oleśnicy”. Jego początki sięgają kilkunastu lat wstecz. Wówczas to dyrektor Szkoły Muzycznej im. F. Chopina, Józef Ostapowicz, rozpoczął starania o przybliżenie mieszkańcom swego miasta sylwetek wybitnych artystów krajowych i zagranicznych.

W dalszym ciągu artykułu:

Inicjatywy wprowadzone w Oleśnicy stanowią wzór godny naśladowania, a zasięg oddziaływania tamtejszej szkoły muzycznej jest wyjątkowo szeroki. Obejmuje on mieszkańców wszystkich generacji począwszy od przedszkolaków, a skończywszy na emerytach. Podobno na muzykę, jak i na naukę nigdy nie jest za późno.



WSPOMNIENIA

Aleksandra Olszewska

Już od maja 1945 r. na Ziemię Odzyskane ruszyły grupy pionierów: nauczycieli, budowniczych, działaczy kultury i wychowania, muzyków i innych. Takim był w Oleśnicy Zbigniew Borkowski, założyciel pierwszej Szkoły, wówczas Ogniska Muzycznego, człowiek pełen zapału i inicjatywy. Trudności wówczas było mnóstwo. Między innymi brak instrumentów muzycznych, brak wyposażenia klas, brak nut do początkowego nauczania, a nieraz i opału.

Nie brakowało natomiast licznie zgłaszających się dzieci i młodzieży, no i nauczycieli. A wszystkich, i organizatorów jak i pracowników świeżo założonej Szkoły bądź Ogniska cechowało jedno: — wspólny zapał do pracy i wspólne poczucie odpowiedzialności za to, co i jak robimy. Dlatego też wszyscy gorąco przeżywaliśmy zarówno wszelkie niepowodzenia, jak i sukcesy naszych wychowanków, czy to podczas egzaminów, czy muzycznych występów, a już znacznie później, gdy zostały wprowadzone konkursy międzyszkolne, ileż było smutków i radości, zależnych od osiągnięć nauczycieli.

Dziś po 40 latach od tych trudnych początków nasze miasto Oleśnica doczekało się aż dwóch placówek muzycznych — Państwowej Szkoły Muzycznej I stopnia i Ogniska Muzycznego DTM. Mamy sporo osiągnięć i nasi wychowankowie pracują jako pedagodzy w szkołach muzycznych I i II stopnia, w szkołach podstawowych, ogólnokształcącej i placówkach kultury, a spora grupa w znaczących zespołach muzycznych. Szkoła zaś ma dobrą zasłużoną „markę” na terenie Okręgu Wrocławskiego.

Przebywałem w tej szkole długie lata jako nauczycielka aż „do” jak i „po” przejściu na emeryturę.

Mam do niej duży sentyment, bo przecież niemal z ruin na mych oczach rozwinęła się i wypiękniała.

Dziś u schyłku życia patrząc w przeszłość przez pryzmat pierwszych lat z rozczeniem wspomniam te trudne „pionierskie” czasy, gdy idea i trud miały większą wartość, niż bodźce materialne i szły na pożytek krajowi i ludziom.

Takie to były czasy...

Edmund Kwaśniewski

Latem 1961 roku zostałem zatrudniony w PPRN — na stanowisku z-cy kierownika w Wydziale Oświaty i Kultury w Oleśnicy. Jednocześnie w istniejącym wówczas Państwowym Ognisku Muzycznym zatrudniłem się w charakterze nauczyciela, obejmując klasę skrzypiec.

Z racji zajmowanego stanowiska w Wydziale Oświaty i Kultury — miałem obowiązek kierowania i opracowania scenariuszy

na różnego rodzaju uroczystości i imprezy o charakterze społeczno-politycznym oraz audycje muzyczne dla środowiska z programem oddzielnie dla szkół i społeczeństwa. Uprzednio życie kulturalne w m. Oleśnica dźwigały placówki ko. zakładów pracy: ZNTK, OZO, Ośrodek Kultury, Dom Kultury Dzieci i Młodzieży, szkoły podstawowe i średnie oraz zawodowe.

Takie zaplecze umożliwiło połączenie całej działalności kulturalnej w tym środowisku. Z tych względów nastąpiła konieczność utworzenia zespołu instrumentalnego (typu „Odeon”), który łączył całość programów artystycznych.

Z upływem czasu działalność szkoły zaczęła zataczać coraz szersze kręgi, wspierając pomocą pozostałych działaczy kultury na terenie miasta. Włączyła się kadra pedagogiczna wraz z ówczesnym Dyrektorem Zbigniewem Borkowskim — wspaniałym organizatorem życia muzycznego.

Nowo pozyskana baza przy ulicy Matejki 19 pomogła tej placówce podnosić poziom artystyczny tak w nauczaniu indywidualnym dzieci i młodzieży, jak i w istniejących szkolnych zespołach, bowiem w międzyczasie powstał zespół akordeonowy, instrumentów szarpanych oraz mniejsze zespoły kameralne i wokalne.

Od roku 1965 nastąpiło przemianowanie POM na Państwową Szkołę Muzyczną I stopnia. Po dwóch latach jej działalności, stanowisko Dyrektora obejmuje mgr Józef Ostapowicz. Nowy Dyrektor szkoły stara się jeszcze więcej uaktywnić kadrę, sam w miarę własnych możliwości włączając się w dalszą działalność. Poziom artystyczny szkoły i zaawansowane zespoły z solistami wzniosły się na wyżyny artystyczne, dając programy samodzielne na antenie regionalnej, ogólnopolskiej radia i telewizji oraz udzielając pomocy miejscowym zespołom w ich audycjach radiowych (8 audycji).

W tym okresie powstała orkiestra z solistami, rekrutująca się z absolwentów oraz oktet wokalny. Oktet wokalny jak i orkiestra aktywnie działają w środowisku, pomagając w organizacji różnych imprez, a w szczególności w piosence radzieckiej, osiągając bardzo dobre rezultaty na szczeblu eliminacji rejonowych i wojewódzkich.

Jedną z bardzo udanych i miłych form pracy była organizacja „Święta Pieśni Przedszkolnej”. W programie finałowym połą-

czono dorobek małych artystów z wszystkich przedszkoli przy akompaniamencie szkolnego zespołu instrumentalnego. Całość dorobku kulturalnego wszystkich placówek ko. z miasta Oleśnicy była prezentowana z okazji „Dni Oleśnicy” na estradzie w Rynku. Praca z przedszkolakami była trudna, ale miła, dając moc wrażeń i wspomnień z łezką w oczach.

Kończąc w ogólnych zarysach moje wspomnienia pragnę podziękować za pomoc w przygotowaniu nie dających się zliczyć imprez i koncertów Gronu Pedagogicznemu i działaczom Kulturalno-oświatowym: mgr Danucie Kołodziej, mgr Józefowi Bibikowi, mgr Helenie Ostapowicz, Romanowi Gerlachowi, Stanisławowi Szczepańskiemu, Antoniemu Werpulewskiemu, mgr J. Bożenie Ludcwicz, mgr Danucie Pietrzak, mgr Grażynie Przybył, mgr Marii Budkiewicz, Kazimierzowi Koziolowi i innym.

Ze środowiska miasta: Elwirze Jurkiewicz, mgr Romualdzie Bibik, Kazimierzowi Nowakowi, pracownikom Oleśnickiego Ośrodka Kultury, i Młodzieżowego Domu Kultury im. Janka Krasińskiego w Oleśnicy.

Alicja Buczak

Kiedy pewnego popołudnia zaśpiewałam nieznanym paniom „Gdybym to ja miała skrzydełka jak gąska”, nie wiedziałam, że zdaję pierwszy w swoim życiu egzamin. Egzamin, który był tylko początkiem, po nim przyszły coraz trudniejsze, zdawane z coraz większą odpowiedzialnością.

W pierwszych latach nauki moje nauczycielki fortepianu zmieniały się częściej prawie niż co rok, w końcu dostałam się do Pani Profesor Aleksandry Olszewskiej — tej nieznanomej pani z egzaminu wstępnego. U Pani Profesor można było realizować nie tylko narzucony ogólnie program ale także i inny, zgodny z moimi upodobaniami. Można było opowiadać o granym utworze i jego autorze, porozmawiać o domu, szkole i usłyszeć życzliwe słowa: ładnie ci, Alu, w tym uczesaniu.

W 3 lub 4 klasie przyszedł kryzys. Może była to nudna, zbyt długo grana etiuda, może zbyt trudne dyktando na umuzykal-

nieniu, może...? Z chwili na chwilę muzyka stała się nieważna, ćwiczenie niepotrzebną stratą czasu, chodzenie do szkoły przykrym obowiązkiem. Gdyby rodzice ulegli wtedy moim łzom, byłabym pewnie biologiem, ale przetrzymali ten okres i Oni i ja, a z moich kolegów, przeżywających podobne załamanie, jedynie garstka.

Okres ten szczęśliwie zbiegł się z ważnym wydarzeniem, jakim był pierwszy wspólny wyjazd do Opery. I ja, i koleżanki bardziej byłyśmy zainteresowane wieczorowymi (wtedy jeszcze długimi do ziemi i obowiązkowo czarnymi) toaletami pań, lustrami, pluszowymi fotelami, niż samym spektaklem do chwili, gdy na scenie Księżę z „Rigoletto” zaintonował znaną arię. Szmer ożywienia przeszedł przez salę, a my mogliśmy włączyć się w chór nuconych półgłosem słów: „La donna e mobile”, i chyba po raz pierwszy w życiu przeżyć dorosły kontakt z muzyką.

Nieco później mogliśmy ten moment przeżywać coraz częściej, już jako współtwórcy — wykonawcy. Przede wszystkim był to „dorosły” chór Pana Profesora Józefa Bibika z poważnym, wielogłosowym repertuarem i precyzyjną pracą nad każdą frazą, pojedynczym dźwiękiem czy słowem łacińskiego tekstu. Pozostała pamięć ogromnej dumy z wyników zwycięskiej konfrontacji z innymi chórami i na całe życie zapamiętaliśmy III głos pieśni „Gaude mater Polonia”.

Lubiłam chodzić do szkoły, ale z ulgą pożegnałam ją po 7 klasach. Żalu było chyba więcej, bo po kilku latach wróciłam do muzyki. I już na początku powód do satysfakcji, gdy podczas egzaminów na studia z ust jednego z członków komisji usłyszałam: Oleśnica — słyszałam, to dobra szkoła, Po mnie do Zielonej Góry przyszła Lidia Kataryńczuk, potem młodszy koledzy, w końcu pierwsi moi uczniowie. Myślę, że każde z nas przyczyniło się, aby tą opinię umocnić. Po kilku latach wróciłam do Szkoły jako nauczycielka i stanęłam w obliczu pytań i wątpliwości, wśród których jedno jest najważniejsze jak uczyć, by wśród ogromu wymogów programowych zachować w dziecku radość kontaktu z muzyką.

*Alicja Buczak mgr sztuki, mgr etnografii
wykładowca Akademii Muzycznej*

40 lat Szkolnictwa Muzycznego w Oleśnicy, to zarazem 40 lat mojego życia w tym mieście.

Przez dwa lata próbowała moja matka zapisać mnie na naukę gry na skrzypcach. Byłam początkowo „za mała”, a później „brakowało miejsc”. Moja chęć gry na tym instrumencie nie malała i gdy wreszcie we wrześniu 1955 roku zostałam przyjęta do klasy skrzypiec p. Zbigniewa Borkowskiego, zaczęłam pracować z ogromnym zapalem. Chciałam jak najprędzej grać te wszystkie melodie, które znałam ze słyszenia i te śpiewane przez rodziców lub grane przez zespoły z Ogniska Muzycznego na koncertach dla mieszkańców Oleśnicy. Mój nauczyciel wspaniale podsyczał ten zapal, pozwalał mi próbować wszystko i zachęcał do przepisywania nut znanych melodii. Gdy byłam już w IV klasie, prawie w każdą niedzielę spotykałam się z moim nauczycielem i graliśmy na dwoje skrzypiec, a jego żona p. Teodozja Borkowska razem z moimi rodzicami śpiewała. Były to niezapomniane spotkania, które na pewno wywarły decydujący wpływ na ukształtowanie mojej osobowości, zainteresowań i pasji życiowej, jaką stała się muzyka.

Do Państwowego Ogniska Muzycznego uczęszczałam 5 lat, urząc się teorii u p. Haliny Niklewicz i przez 2 lata gry na fortepianie u p. Ireny Młodzińskiej. Akompaniowała mi na fortepianie p. Teresa Małecka, która zmuszała do ogromnej dokładności tekstowej, rytmicznej i intonacyjnej. Pani Teresa Małecka domagała się zawsze od ucznia najwyższej jakości wykonania. Rzadko można było zasłużyć na jej pochwałę, ale jestem w pełni świadoma jej ogromnej zasługi w tym, że po 5-letniej nauce w Ognisku Muzycznym zostałam przyjęta do Państwowego Liceum Muzycznego we Wrocławiu.

Państwowe Ognisko Muzyczne w latach mojej nauki, czyli 1955—60 miało nie najlepsze warunki lokalowe — kilka pokoi na I piętrze nad kinem „Meteor”. Mimo tych trudności panowała tam wspaniała atmosfera pracy, nawet ciasne pomieszczenie kotłowni rozbrzmiewało niekiedy skrzypcowymi wprawkami. Pan Zbigniew Borkowski pełen energii, entuzjazmu, bezinteresowności i ogromnej miłości do muzyki tworzył liczne zespoły i zachęcał

do wspólnego grania i częstych występów. Aranżował proste melodie na ciekawe zestawy instrumentalne. Grał na wielu instrumentach. Starał się w miarę możliwości finansowych kupować instrumenty i inny sprzęt.

W latach 1960—65, gdy byłam uczennicą Liceum Muzycznego, utrzymywałam nieprzerwany kontakt z p. Zbigniewem Borkowskim i p. Teresą Małecką, moimi nauczycielami i serdecznymi przyjaciółmi. Będąc w klasie maturalnej zastępowałam przez 6 miesięcy nauczyciela skrzypiec p. Kwaśniewskiego i uczyłam 7 jego uczennic.

W roku szkolnym 1965/66, gdy zostałam studentką I roku PWSM we Wrocławiu, wspierałam kadrę nauczycielską szkoły muzycznej, ucząc nauki o muzyce i gry na skrzypcach. Była to już nowa placówka kształcenia muzycznego, nie ognisko, lecz szkoła i zajęcia odbywały się w pięknym, odremontowanym budynku przy ul. Matejki 19, warunki pracy, baza kształcenia, znacznie się poprawiły.

Dwudziestoletni trud p. Zbigniewa Borkowskiego zaowocował wspaniałe. Myślę, że Szkołę Muzyczną w Oleśnicy można nazwać dziełem życia, państwa Teodozji i Zbigniewa Borkowskich. Każdą swoją myśl, każde działanie, zdrowie, siły i młode życie oddali oni tej szkole i nam, jej wychowankom i absolwentom.

Od września 1967 roku p. Zbigniew Borkowski przeszedł na emeryturę, dyrektorem Szkoły Muzycznej został mianowany mój mąż, który pracował jako asystent w PWSM we Wrocławiu. Ten fakt na pewno wpłynął na moją decyzję życiową. Kończąc w 1970 r. wydział instrumentalny PWSM w klasie skrzypiec doc. Henryka Palulisa, nie rozpoczęłam pracy zawodowej jako muzyk orkiestrowy w Operze lub w Filharmonii, lecz zdecydowałam się uczyć gry na skrzypcach oleśnickie dzieci.

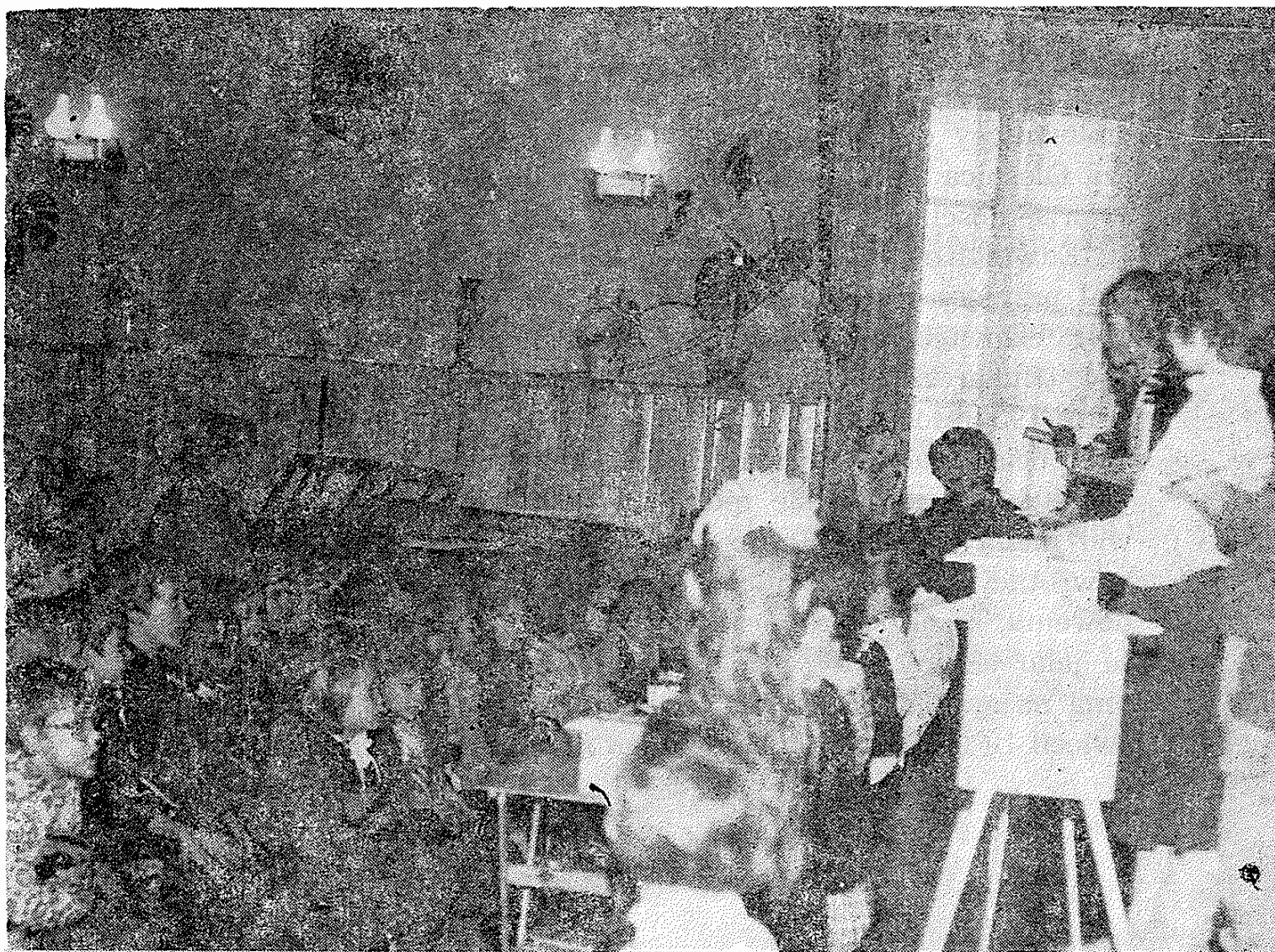
Jako nauczycielka, a od roku 1978 kierownik sekcji instrumentów smyczkowych, współpracowałam z wieloma koleżankami i kolegami. Woziłam wtedy na praktyki pedagogiczne do PWSM we Wrocławiu swoich uczniów: Tomasza Stockiego i Barbarę Kaciubę, obecnie skrzypków, muzyków Operetki Wrocławskiej i Filharmonii. Pod stałym kierunkiem doc. Henryka Palulisa i doc. Krzysztofa Bruckowskiego, u których studiowałam grę na skrzyp-

cach, rozwijałam nie tylko własne umiejętności instrumentalne, ale także kształtowałam swoją postawę pedagoga-wychowawcy. Z tego okresu bardzo sobie cenię prawdziwie koleżeńską rywalizację zawodową z mgr Krystyną Hettig, której idee i pomysły były doskonałą inspiracją dla moich własnych poszukiwań. Były to lata 1969—1974, okres wielkiej młodości pasji, pracy indywidualnej i zespołowej, kształtowania charakterów i wzorców estetycznych nie tylko uczniów, ale i ich rodzin.

Praca moja w oleśnickich placówkach kształcenia muzycznego trwa już 20 lat. Niemożliwością jest przedstawienie jej w formie opisowej. Być może, że liczba absolwentów, którzy podjęli dalsze kształcenie muzyczne, będzie jej wycinkowym obrazem.

Stocki Tomasz 1972, Kaciuba Barbara 1973, Stanisławiak Jacek 1976, Oleniecki Piotr 1977, Kocur Maria 1978, Ostapowicz Agnieszka 1983, Szostak Edyta 1983, Ostapowicz Joanna 1986.

Impreza z cyklu „Violinek dla przedszkolaków” prowadzą: Helena Ostapowicz i Danuta Kołodziej



Wybitni artyści mieszkańcom Oleśnicy

Moje kontakty artystyczne z Oleśnicą zachowałem w miłej i serdecznej pamięci. Zadecydowały o tym urokliwość tego piastowskiego grodu, wspaniała atmosfera na koncertach, a nade wszystko organizatorzy i plejada znakomitych artystów, których miałem przyjemność i zaszczyt prezentować wrażliwej publiczności oleśnickiej.

W 1963 r. odbyła się podniosła uroczystość odsłonięcia pomnika Fryderyka Chopina, którego wielkie imię otrzymała Szkoła Muzyczna, mieszcząca się w pięknym barokowym budynku. Dyr. Zbigniew Borkowski zaprosił Edwina Kowalika i mnie do udziału w koncercie z tej okazji. Zaproszenie przyjąłem z radością, ponieważ Chopin jest przecież moją miłością od pierwszego słyszenia. I tak zaczęły się moje kontakty muzyczne z Oleśnicą.

Impresje z tego pierwszego pobytu zachowały trwałą i nie-naruszoną postać. Miasto, boleśnie zniszczone w czasie działań wojennych, bohatercko dźwigało się z ruin. Z podziwem przyglądałem się, jak pieczołowicie odbudowywano, bądź rewaloryzowano zabytkowe obiekty. Cieszył każdy świadomy wysiłek, zmierzający do przywrócenia miastu dawnej świetności. Dzisiejsza Oleśnica z całą pewnością otrzymała piękniejsze kształty niż w przeszłości.

Edwin Kowalik, wykonawca tego okazjonalnego koncertu, został przyjęty entuzjastycznie i nie tylko dlatego, że jest niezwykłym człowiekiem. Ten laureat trzech międzynarodowych konkursów (Bukareszt 1953, im. Chopina Warszawa 1955 i Rio de Janeiro 1957) dokonał w swoim życiu dwóch nadludzkich wysiłków. Jako ociemniały, a wzrok utracił w siódmym roku swojego życia wskutek zdawałoby się niegroźnego upadku ze schodów, opanował niełatwą umiejętność gry na fortepianie. Później w drodze powrotnej z Brazylii uległ tak ciężkiemu wypadkowi samochodowemu, że na kilka lat stracił pamięć. Nie mogę nie wspomnieć, że jako jedyny na świecie przetłumaczył wszystkie utwory Chopina na system brajlowski. Temu wielkiemu przedsięwzięciu poświęcił 10 lat swojego pracowitego życia.

W dalszej kolejności kunszt wykonawczy prezentowali: wielka dama światowej wiolinistyki Wanda Wiłkomirska, sztandarowe postacie pianistyki jak Regina Smendzianka, nieodżałowany Władysław Kędra (zmarł w 1968 r.), młoda pianistka Maria Korecka i znakomita śpiewaczka Barbara Nieman z Jerzym Gaczkiem przy fortepianie. Wystąpiła również znana z Konkursu Chopinowskiego w 1965 r. przedstawicielka kraju kwitnącej wiśni i wschodzącego słońca — Mariko Hayashi, uosobienie wdzięku, elegancji i powagi: ubrana w przepiękne kimono bardziej przypominała kapłankę niż pianistkę. Rodzice (ojciec — rektor tokijskiego uniwersytetu, matka — malarka) ukształtowali jej wrażliwość artystyczną.

W 1976 r. po dziesięcioletniej przerwie została wznowiona akcja koncertowa pod nazwą „Wybitni artyści mieszkańcom Oleśnicy” za przyczyną dyr. Józefa Ostapowicza, który temu ambitnemu przedsięwzięciu poświęcił wiele starań i wysiłku. Artystów występujących na estradzie oleśnickiej Szkoły Muzycznej przyjmowano zawsze serdecznie, nagradzając ich wysiłek frenetycznymi oklaskami. Koncerty miały staranną oprawę organizacyjną, a młodzież w oparciu o wiedzę muzyczną wyniesioną z tych imprez zdobywała wartościowe nagrody na konkursach organizowanych przez dyr. Ostapowicza. Tradycyjnie po każdym koncercie ustawiała się długa kolejka po autografy.

Czuję się usatysfakcjonowany, że przypadła mi zaszczytna rola „ojca chrzestnego” tej pięknej i wielce pożytecznej akcji „Wybitni artyści mieszkańcom Oleśnicy”.

Estrada Szkoły Muzycznej była miejscem nierzadko porywających i niezapomnianych kreacji pianistów, skrzypków i śpiewaków polskich — Reginy Smendzianki, Lidii Grychtolówny, Barbary Hesse-Bukowskiej, Haliny Słonickiej, Wandy Wiłkomirskiej, Elżbiety Tarnawskiej, Moniki Rosci (Nel z filmu „W pustyni i w puszczy”), Kornelii Ogórkówny, Jerzego Gaczka, Edwina Kowalika, Zbigniewa Szymonowicza, Józefa Stompla, Jerzego Sulikowskiego, Waldemara Malickiego, Andrzeja Wawrykowa, Krzysztofa Grabowskiego i zagranicznych — Tadeusza Kenera (USA), Kyoko Koyama (Japonia) oraz Austriaków: Hirotsugo Kurosaki (laureat Konkursu Wieniawskiego) i Petera Holetschka.

Akcja koncertowa „Wybitni artyści mieszkańcom Oleśnicy” wzbogaciła bez wątpienia kulturę muzyczną tego piastowskiego grodu, zrosła się w sposób integralny z jego krajobrazem, dodała mu kolorytu i blasku, naznaczając go piętnem odrębności, takiej, jaka podświadomie tkwiła w zamierzeniach organizatorów.

mgr Kazimierz Pussak

Członek Narodowej Rady Kultury

Prezes Tow. im. F. Chopina Oddz. Ostrów Wlkp.

Kier. art. Międzynarodowego Festiwalu

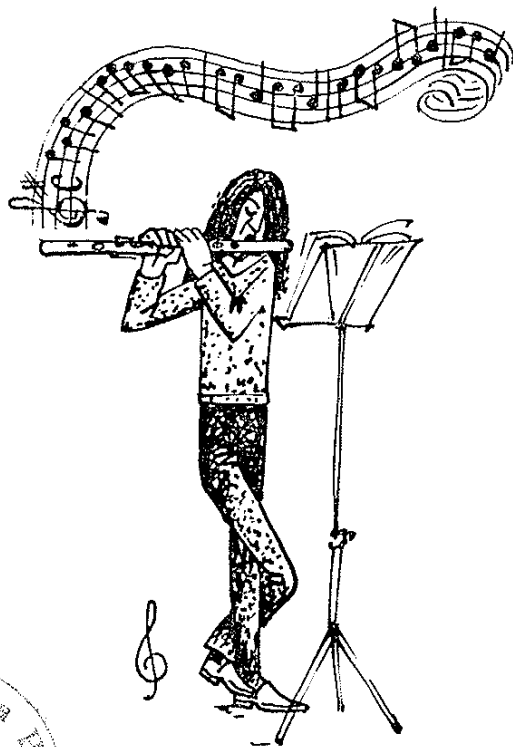
„Chopin w barwach jesieni” — Antonin

Biblioteka szkolna prowadzona przez Henrykę Wiśniewską



Garść wspomnień, refleksji, faktów nie jest w stanie w szczególności odtworzyć drogi twórczego wysiłku budowania, budowania podstaw materialnych i niematerialnych szkolnictwa muzycznego i oleśnickiej kultury muzycznej. Był to wysiłek setek ludzi dobrej woli z pasją tworzenia, tworzenia małych i większych spraw, ale wszystkich ważnych. Chwała im za to. Przedstawiciele władz politycznych, administracyjnych, rodzice, nauczyciele i wielu dziś bezimiennych Oleśniczan — wszyscy, w służebnej roli kształtowania nowego człowieka, — człowieka mądrego, aktywnego, wrażliwego na piękno. Ta skomna publikacja niech będzie hołdem dla TYCH TWÓRCÓW. Dla obecnych pracowników niech będzie refleksją do dalszych twórczych poszukiwań w nadaniu nowego kształtu placówce na miarę XXI wieku. Absolwentom niech dostarczy radosnych wzruszeń, a uczniom bodźców nad doskonaleniem umiejętności odtwórczych, które pozwolą na zbliżenie do coraz większej muzyki.

Józef Ostapowicz



ABSOLWENCI

Absolwenci w latach 1951—1965

- | | |
|---------------------------|--------------------------|
| 1. Appolonow Aniela | 41. Garbicz Danuta |
| 2. Adamczak Regina | 42. Gajewski Zbigniew |
| 3. Adamczak Roman | 43. Gajewska Bożena |
| 4. Bibik Józef | 44. Gancarz Irena |
| 5. Budziszewski Jerzy | 45. Gadzina Adam |
| 6. Bryk Tadeusz | 46. Gancarz Jerzy |
| 7. Bargenda Anna | 47. Głowacki Jacek |
| 8. Bik Jerzy | 48. Haglauer Danuta |
| 9. Borecka Helena | 49. Helińska Alicja |
| 10. Bień Aleksandra | 50. Haleta Jadwiga |
| 11. Bociańska Maria | 51. Hryciuk Janusz |
| 12. Bobra Elżbieta | 52. Hrycyk Anna |
| 13. Bernat Jan | 53. Idziorek Andrzej |
| 14. Binda Zbigniew | 54. Jasiocha Teresa |
| 15. Budzianowska Elżbieta | 55. Jurkiewicz Wiesława |
| 16. Bobra Beata | 56. Jurzyk Alicja |
| 17. Borowik Andrzej | 57. Jurzyk Teresa |
| 18. Borowik Edward | 58. Jamróg Lidia |
| 19. Czajkowska Leokadia | 59. Kazimierczak Ryszard |
| 20. Chromik Bogumiła | 60. Krywczun Regina |
| 21. Czajkowska Wanda | 61. Kucharewicz Hanna |
| 22. Cierpka Maria | 62. Krasnożon Ewa |
| 23. Czajkowska Iwona | 63. Kalukiewicz Bolesław |
| 24. Dawidowicz Elżbieta | 64. Komarzyniec Andrzej |
| 25. Dawidowicz Szczepan | 65. Kübler Krystyna |
| 26. Dopierała Halina | 66. Koczan Bogumiła |
| 27. Dubicka Ewa | 67. Królik Wanda |
| 28. Dubicka Sylwia | 68. Kataryńczuk Adam |
| 29. Dzwonkowska Izabela | 69. Kowalska Jolanta |
| 30. Dychtówicz Zofia | 70. Komarzyniec Grzegorz |
| 31. Danyluk Janina | 71. Kotula Janusz |
| 32. Doniter Józef | 72. Kopańska Halina |
| 33. Dąbrowska Krystyna | 73. Kurowska Teresa |
| 34. Dąbrowska Janina | 74. Kowalczyk Ewa |
| 35. Daniel Janusz | 75. Klimaj Tadeusz |
| 36. Dakowska Cecylia | 76. Kośmider Bogdan |
| 37. Erbert Kazimierz | 77. Kaflarska Jadwiga |
| 38. Faryś Krystyna | 78. Kapusta Jerzy |
| 39. Goldberger Wiesława | 79. Kuźma Władysław |
| 40. Gwoździewicz Elżbieta | 80. Kuczmański Jerzy |

- | | |
|---------------------------|----------------------------|
| 81. Krawczyńska Grażyna | 126. Pyszczyńska Krystyna |
| 82. Krystek Teresa | 127. Piech Jan |
| 83. Kuligowska Emilia | 128. Pańczyk Krystyna |
| 84. Komar Halina | 129. Popowicz Bogumiła |
| 85. Kataryńczuk Zbigniew | 130. Panek Czesław |
| 86. Lichtarska Beata | 131. Płomińska Elżbieta |
| 87. Lener Marta | 132. Pawlonka Mirosława |
| 88. Latawska Urszula | 133. Punzet Grażyna |
| 89. Lener Krystyna | 134. Piasecki Zbigniew |
| 90. Łukieńczuk Tadeusz | 135. Piętka Zbigniew |
| 91. Miedzińska Ilona | 136. Proniewicz Jan |
| 92. Mikiewicz Halina | 137. Płomiński Rafał |
| 93. Maziarz Grażyna | 138. Pencak Władysława |
| 94. Mulka Leszek | 139. Pater Krystyna |
| 95. Michniewicz Halina | 140. Rzeczycki Władysław |
| 96. Milewicz Jan | 141. Sanocka Elżbieta |
| 97. Majdańska Elżbieta | 142. Szafran Stanisław |
| 98. Mielczarek Wanda | 143. Starzeńska Halina |
| 99. Matuszewska Marietta | 144. Szczepański Stanisław |
| 100. Małys Roman | 145. Stoparczyk Krystyna |
| 101. Mankiewicz Andrzej | 146. Sulikowski Baltazar |
| 102. Mankiewicz Iwona | 147. Strzelec Andrzej |
| 103. Marmajewski Radosław | 148. Szeremeta Kazimierz |
| 104. Mazurowski Marian | 149. Skrzypek Elżbieta |
| 105. Mazurowska Teresa | 150. Stawińska Wiesława |
| 106. Mulowska Grażyna | 151. Stokowski Jerzy |
| 107. Małobęcki Jan | 152. Szbowicz Ewa |
| 108. Mańkowska Maria | 153. Swisulska Wiesława |
| 109. Mazurowski Krzysztof | 154. Sosiński Jerzy |
| 110. Morawski Ryszard | 155. Skiba Bronisław |
| 111. Netzel Beata | 156. Skuza Jadwiga |
| 112. Nowacka Irena | 157. Sosińska Maria |
| 113. Nowacka Krystyna | 158. Surmiak Łucja |
| 114. Nowak Barbara | 159. Stapa Euzebiusz |
| 115. Nosal Mirosław | 160. Szkołuda Zdzisław |
| 116. Nowacka Maria | 161. Stach Jerzy |
| 117. Nawrot Alicja | 162. Sędrowska Anna |
| 118. Nowak Magdalena | 163. Tobczyk Władysława |
| 119. Nowacka Mariola | 164. Tkacz Jadwiga |
| 120. Niemiec Jolanta | 165. Tarnowska Elżbieta |
| 121. Opacka Irena | 166. Tomicki Marian |
| 122. Owczarek Helena | 167. Urbański Tadeusz |
| 123. Otrębski Bogusław | 168. Widawska Eliza |
| 124. Opacka Lucyna | 169. Wołowicz Dorota |
| 125. Paderewski Jacek | 170. Wąsacz Ewa |

171. Wesołowska Anna
172. Wybieralska Elżbieta
173. Woś Danuta
174. Wosińska Alicja
175. Wełna Teresa

176. Zgorzyński Franciszek
177. Zelinka Ryszard
178. Zarówna Elżbieta
179. Żmudzińska Janina
180. Żelazna Elżbieta

Absolwenci SOM w latach 1966—86

1. Abramowicz Danuta
2. Abramowicz Ryszard
3. Balawajder Aleksander
4. Balawajder Jacek
5. Baliński Tomasz
6. Baranek Małgorzata
7. Barański Jerzy
8. Baryła Renata
9. Bąk Joanna
10. Bąk Wojciech
11. Bednarek Grażyna
12. Belka Barbara
13. Benysek Joanna
14. Bezdek Katarzyna
15. Białobłocka Lidia
16. Bielak Renata
17. Bilmon Kazimierz
18. Bociańska Barbara
19. Borkowska Anna
20. Brattig Ilona
21. Brym Elżbieta
22. Bułgajewska Janina
23. Burzyński Ryszard
24. Chasiniewicz Halina
25. Chmiel Bożena
26. Chmielewska Ewa
27. Chmielewski Adam
28. Chmielewski Andrzej
29. Chruszcz Elżbieta
30. Cicha Dorota
31. Czajkowska Elżbieta
32. Daciuk Joanna
33. Damasiewicz Lucjan
34. Dankowiakowska Aleksandra
35. Dąbrowska Ewa
36. Dębska Justyna

37. Dębski Rafał
38. Dębski Tomasz
39. Drożdżiak Barbara
40. Drożdżiak Elżbieta
41. Drożdżiak Zbigniew
42. Duchnik Sławomira
43. Duda Małgorzata
44. Dylewska Jolanta
45. Dziedzic Krzysztof
46. Filipiak Bogdan
47. Franc Barbara
48. Fus Anna
49. Fus Aleksandra
50. Fus Robert
51. Gaik Ewa
52. Gębarowska Ewa
53. Gierczak Adrian
54. Gładuń Mirosław
55. Głodek Małgorzata
56. Gmyrek Maciej
57. Gospodarowicz Barbara
58. Góral Teresa
59. Gradzik Ewa
60. Gralewski Krzysztof
61. Greluk Jan
62. Gryglik Czesław
63. Haroń Antoni
64. Hauza Danuta
65. Homa Telimena
66. Hreczuch Beata
67. Hreczuch Krzysztof
68. Ignaczak Grażyna
69. Indzierowski Zenon
70. Janowska Grażyna
71. Jaworowska Małgorzata
72. Jendrzejewska Joanna

- | | |
|---------------------------|-----------------------------|
| 73. Jurek Iwona | 118. Mierzwa Czesław |
| 74. Kaczmarczyk Krzysztof | 119. Mikuś Monika |
| 75. Kaczmarek Andrzej | 120. Misterowicz Lidia |
| 76. Kalisz Witold | 121. Mroczek Adrianna |
| 77. Karczewska Barbara | 122. Mszyca Bogusław |
| 78. Karwańska Beata | 123. Murij Mariusz |
| 79. Kasprzak Andrzej | 124. Nicypor Marek |
| 80. Kasprzak Anna | 125. Niemier Beata |
| 81. Kataryńczuk Lidia | 126. Nowak Hanna |
| 82. Kielasiński Jan | 127. Nowatkowska Katarzyna |
| 83. Klaus Jadwiga | 128. Nowicka Iwona |
| 84. Kluba Krzysztof | 129. Nowicka Jolanta |
| 85. Knabeldorf Danuta | 130. Orleańska Jolanta |
| 86. Knabeldorf Krzysztof | 131. Orleańska Lidia |
| 87. Kołodziej Andrzej | 132. Ostafińska Halina |
| 88. Kondratowicz Anna | 133. Ostrycharz Bogumił |
| 89. Kotliński Mirosław | 134. Otfinowska Renata |
| 90. Kowalczyk Emil | 135. Paliszkiewicz Beata |
| 91. Krajewski Marek | 136. Pawelec Małgorzata |
| 92. Król Alina | 137. Pawlic Magdalena |
| 93. Kubiszyn Krzysztof | 138. Piątkowska Ewa |
| 94. Kubla Ryszard | 139. Piątkowski Rafał |
| 95. Kucharek Krzysztof | 140. Piskozub Grażyna |
| 96. Kupczyk Elżbieta | 141. Polak Halina |
| 97. Kupczyk Krystyna | 142. Popiela Aleksandra |
| 98. Lang Bogumiła | 143. Popowicz Bożena |
| 99. Langer Krzysztof | 144. Popowicz Ryszard |
| 100. Langer Waldemar | 145. Potępa Mirosław |
| 101. Leszczyńska Grażyna | 146. Przeworska Alina |
| 102. Lewiński Piotr | 147. Przysłopska Małgorzata |
| 103. Łapa Lucyna | 148. Rabikowski Dariusz |
| 104. Łoś Iwona | 149. Rachwalska Ewa |
| 105. Łuczak Karola | 150. Ratajczyk Waldemar |
| 106. Maciej Bogusław | 151. Rosiak Jerzy |
| 107. Makowska Elżbieta | 152. Różańska Wioletta |
| 108. Maleszko Stanisław | 153. Rotter Waldemar |
| 109. Maliszewska Elżbieta | 154. Rybak Roman |
| 110. Małas Renata | 155. Rybczyński Edward |
| 111. Markot Stanisław | 156. Rychlak Teresa |
| 112. Markowski Krzysztof | 157. Samborski Mariusz |
| 113. Masny Elżbieta | 158. Skadorwa Artur |
| 114. Michalak Marek | 159. Sęk Teresa |
| 115. Michalak Małgorzata | 160. Sobczak Waldemar |
| 116. Michalska Jolanta | 161. Sowula Janusz |
| 117. Mielcarek Danuta | 162. Sroczyńska Magdalena |

163. Stadniczenko Ewa
164. Stala Wojciech
165. Staniec Radosław
166. Steinbach Krzysztof
167. Stodolny Jan
168. Stusio Dorota
169. Sulek Mieczysław
170. Szafran Barbara
171. Szala Irena
172. Szczepaniak Krzysztof
173. Szetela Elżbieta
174. Tomalik Jolanta
175. Tomczyński Adam
176. Tracz Beata
177. Tulecka Krystyna

178. Tuła Maria
179. Turska Urszula
180. Warchoł Małgorzata
181. Wawro Dariusz
182. Wierzbicki Ireneusz
183. Włodarczyk Maria
184. Wojcieszak Hanna
185. Wojtkowicz Jacek
186. Wybieralska Katarzyna
187. Wybieralski Krzysztof
188. Zarówna Bożena
189. Zarówny Andrzej
190. Zygałło Jacek
191. Żelichowski Jerzy
192. Żuk Barbara

Absolwenci Państwowej Szkoły Muzycznej w latach 1966—1986

1. Abramowicz Danuta
2. Adamek Jolanta
3. Adamek Beata
4. Augustyn Elżbieta
5. Baranek Barbara
6. Borowiak Henryka
7. Borys Maria Jolanta
8. Bednarczyk Małgorzata
9. Benysek Jolanta
10. Bereta Krzysztof
11. Bęben Bożena
12. Bibik Alina
13. Bibik Małgorzata
14. Binek Danuta
15. Boilek Dorota
16. Boilek Jolanta
17. Bojanowski Jerzy
18. Bojarski Dariusz
19. Bolaczek Agnieszka
20. Bolibrzuch Monika
21. Borys Jacek
22. Boś Janusz
23. Barciszewicz Marek
24. Bryk Joanna
25. Buczak Alicja
26. Buczak Hanna

27. Buczak Krzysztof
28. Budziszewski Jacek
29. Buliński Adam
30. Cichoń Agnieszka
31. Cichosz Andrzej
32. Cichosz Krzysztof
33. Cichosz Wojciech
34. Cieślar Jolanta
35. Cioma Iwona
36. Chmiel Małgorzata
37. Chasiniewicz Halina
38. Chmura Anna
39. Chodyń Witold
40. Chajdas Jolanta
41. Chudzik Krystyna
42. Chyla Marian
43. Czarnota Grażyna
44. Czarnuch Barbara
45. Czech Barbara
46. Czekał Ryszard
47. Daniel Urszula
48. Dąbrowska Joanna
49. Cyran Marzena
50. Długolecka Kamila
51. Dobrowolska Alicja
52. Dutkowska Dorota

53. Filipiak Ewa
54. Firek Marzena
55. Fischer Arletta
56. Flaczyk Małgorzata
57. Forenc Iwona
58. Gadomska Katarzyna
59. Gadzina Krzysztof
60. Gadzina Tomasz
61. Gałusza Marzena
62. Garbicz Teresa
63. Gawlik Elżbieta
64. Gąsior Maria
65. Gerlach Agata
66. Gerlach Róża
67. Giżycka Maria
68. Giżycki Jarosław
69. Giżycki Mariusz
70. Gładysz Małgorzata
71. Gładysz Renata
72. Głodek Ireneusz
73. Goch Elżbieta
74. Gołąb Jolanta
75. Górecka Barbara
76. Górecki Tadeusz
77. Górniecka Irena
78. Górską Ewa
79. Górską Danuta
80. Gradzik Barbara
81. Gromolak Waldemar
82. Grobelny Florian
83. Grzegorzewicz Urszula
84. Grzegorzewicz Elżbieta
85. Gryń Monika
86. Gryń Rafał
87. Gumiński Andrzej
88. Gzara Danuta
89. Grudzień Danuta
90. Habrych Irena
91. Haftaniuk Anna
92. Hajduk Karol
93. Helińska Izabela
94. Hodera Katarzyna
95. Horbach Katarzyna
96. Horn Andrzej
97. Horniczak Artur
98. Horniczak Iwetta
99. Huk Grzegorz
100. Huk Tomasz
101. Iskrzycka Lucyna
102. Izko Katarzyna
103. Jakubowski Andrzej
104. Jakubowski Zbigniew
105. Janicki Tadeusz
106. Jednoróg Alicja
107. Jędrasik Wioletta
108. Juchniewicz Leon
109. Jurkowski Waldemar
110. Kaczala Arkadiusz
111. Kaciuba Barbara
112. Kaczmarek Bożena
113. Kaczmarek Grażyna
114. Kamaszyło Katarzyna
115. Kamiński Marek
116. Kamińska Maria
117. Kargol Andrzej
118. Kataryńczuk Lidia
119. Kataryńczuk Małgorzata
120. Kanikuła Adam
121. Kawka Hanna
122. Klimaszewska Helena
123. Klupś Zenon
124. Kluba Maria
125. Kłapczuk Donata
126. Kobani Neonila
127. Kocińska Renata
128. Kocur Maria
129. Kocur Natasza
130. Kolek Marek
132. Kolek Urszula
133. Konstanciuk Jolanta
134. Kosmala Ewa
135. Kosmatko Dorota
136. Kostek Janina
137. Korcik Jolanta
138. Kowalska Dorota
139. Kowalczyk Bogdan
140. Kowalski Marek
141. Kowalski Witold
142. Koziej Anna
143. Kozłowski Maciej
144. Koziół Danuta
145. Krocak Wojciech

- | | |
|----------------------------|---------------------------------|
| 146. Krzysiński Józef | 192. Mastalerz Jolanta |
| 147. Kubera Liliana | 193. Michalak Małgorzata |
| 148. Kucharek Beata | 194. Mieszala Krzysztof |
| 149. Kufel Olesława | 195. Michalak Mariusz |
| 150. Kufel Robert | 196. Mikosik Beata |
| 151. Kulczycki Krzysztof | 197. Misiek Alina |
| 152. Kupczyk Elżbieta | 198. Miśkiewicz Dariusz |
| 153. Kurcyna Anna | 199. Mikuś Monika |
| 154. Kurowski Paweł | 200. Mocny Elżbieta |
| 155. Kuźmicka Barbara | 201. Mosiak Teresa |
| 156. Kuźmicka Edyta | 202. Mojsenowicz Witold |
| 157. Kwiatkowska Alicja | 203. Mułowska Renata |
| 158. Kwiatkowska Monika | 204. Mroczkowski Adam |
| 159. Laskowski Arkadiusz | 205. Muzioł Jacek |
| 160. Lelej Romualda | 206. Muzioł Jolanta |
| 161. Leja Ewa | 207. Murij Małgorzata |
| 162. Leja Kornelia | 208. Myszkiewicz Witold |
| 163. Leja Małgorzata | 209. Nasiadek Beata |
| 164. Leśniorowski Paweł | 210. Nasiadek Piotr |
| 165. Lewińska Anna | 211. Nędzia Małgorzata |
| 166. Lis Grzegorz | 212. Nędzia Renata |
| 167. Lubecka Urszula | 213. Niesobska Aneta |
| 168. Łasowski Henryk | 214. Nogala Wojciech |
| 169. Łubieński Bogusław | 215. Nowak Barbara |
| 170. Łubieński Andrzej | 216. Nowak Jacek |
| 171. Łuczek Jadwiga | 217. Okoń Dariusz |
| 172. Łuczek Krzysztof | 218. Olejnik Mariola |
| 173. Maćkowiak Stanisław | 219. Oleniecki Jacek |
| 174. Maciejewska Danuta | 220. Oleniecki Piotr |
| 175. Maik Janusz | 221. Orda Barbara |
| 176. Maik Krzysztof | 222. Ostapowicz Agnieszka |
| 177. Majka Leszek | 223. Ostapowicz Jolanta |
| 178. Makowiecki Arkadiusz | 224. Ostrowska Ewa |
| 179. Malinowski Janusz | 225. Ostrycharz Małgorzata |
| 180. Makowska Teresa | 226. Owczarek Sławomir |
| 181. Mamińska Magdalena | 227. Pach Józef |
| 182. Małys Bogusław | 228. Pach Tadeusz |
| 183. Mańkowska Beata | 229. Pach Władysław |
| 184. Marciniak Wioletta | 230. Pajek Ewa |
| 185. Marmajewska Jolanta | 231. Paliszek-Saładyna Andrzej |
| 186. Malitowska Władysława | 232. Parski Bogusz |
| 187. Malitowska Stanisława | 233. Paliszek-Saładyna Bogusław |
| 188. Marszałek Janusz | 234. Pawluk Lucyna |
| 189. Maszczyk Renata | 235. Pasek Elżbieta |
| 190. Materek Krzysztof | 236. Pawlik Paweł |
| 191. Matuszczyk Renata | 237. Persak Aneta |

- | | |
|----------------------------|---------------------------|
| 238. Pękalska Beata | 284. Siegel Alicja |
| 239. Pękalska Elżbieta | 285. Siciarek Iwona |
| 240. Perlik Dorota | 286. Sikora Jan |
| 241. Piec Marek | 287. Skrycka Małgorzata |
| 242. Pietraś Małgorzata | 288. Słocka Beata |
| 243. Pietrus Agnieszka | 289. Słocka Dorota |
| 244. Pięta Henryk | 290. Schabowska Anna |
| 245. Pfeil Halina | 291. Sokołowska Barbara |
| 246. Polak Piotr | 292. Sobiecka Danuta |
| 247. Pohl Maria | 293. Srokowska Renata |
| 248. Polewiak Agnieszka | 294. Smolak Katarzyna |
| 249. Polowczyk Wioletta | 295. Smoliński Mirosław |
| 250. Pontus Zbigniew | 296. Sobiela Mariusz |
| 251. Pona Bogdan | 297. Sokołowski Tomasz |
| 252. Pluciński Marek | 298. Sprawka Mirosław |
| 253. Pfeiffer Grzegorz | 299. Stala Marek |
| 254. Prokopczyk Anna | 300. Stocka Anna |
| 255. Prządka Danuta | 301. Stojanowska Grażyna |
| 256. Przeworska Ewa | 302. Stanisławiak Jacek |
| 257. Przerwa Ryszard | 303. Stanisławiak Alicja |
| 258. Przysłopska Renata | 304. Strzelczyk Barbara |
| 259. Przytuła Katarzyna | 305. Stocki Tomasz |
| 260. Pszczołka Elżbieta | 306. Suchomski Krystian |
| 261. Pycyk Jolanta | 307. Szachański Robert |
| 262. Prus Andrzej | 308. Szeroka Czesława |
| 263. Pytlarz Barbara | 309. Szmajda Barbara |
| 264. Rabikowski Dariusz | 310. Szeroka Jadwiga |
| 265. Radzyniak Mariusz | 311. Szewczyk Jan |
| 266. Rajewska Maria | 312. Szostak Edyta |
| 267. Piotrowicz Dariusz | 313. Sus Robert |
| 268. Rakoczy Krzysztof | 314. Szulc Zdzisław |
| 269. Ratajska Katarzyna | 315. Szurmińska Elwira |
| 270. Ratuszna Halina | 316. Świątłowicz Rafał |
| 271. Rybaczyk Barbara | 317. Świąder Dariusz |
| 272. Rybaczyk Zbigniew | 318. Tarabula Taida |
| 273. Ryczko Damian | 319. Tarka Renata |
| 274. Romanowska Małgorzata | 320. Tas Ewa |
| 275. Rosiak Maria | 321. Tas Krzysztof |
| 276. Rzeźnik Edward | 322. Tendaj Małgorzata |
| 277. Rzeczkowska Anna | 323. Teśluk Adam |
| 278. Sanojca Karol | 324. Tomaszewski Andrzej |
| 279. Sanojca Zbigniew | 325. Tomaszewska Jolanta |
| 280. Seniuk Urszula | 326. Tokarczyk Justyna |
| 281. Sekutowicz Beata | 327. Tomaszewska Wioletta |
| 282. Sękowska Agnieszka | 328. Tuła Elżbieta |
| 283. Sęk Leonarda | 329. Wala Piotr |

330. Warchoń Małgorzata
331. Wąs Beata
332. Wieczorek Dorota
333. Wietrzykowska Ewa
334. Węglowski Jan
335. Więcek Jadwiga
336. Więcek Krystyna
337. Wilczek Danuta
338. Winiarska Jadwiga
339. Witczak Dorota
340. Witczak Łucja
341. Wodzisławska Anna
342. Wojtowicz Konrad
343. Waszkowicz Józef
344. Włodarczyk Elżbieta
345. Włodarczyk Teresa

346. Wlazło Anna
347. Wójcik Jerzy
348. Wójcik Wiesław
349. Zabłocka Anna
350. Zadka Jarosław
351. Zalesiński Waldemar
352. Zalewska Joanna
353. Zapłata Jolanta
354. Zarówna Bożena
355. Zarówny Piotr
356. Zdyb Andrzej
357. Zawisza Maria
358. Zydek Paweł
359. Żukrowska Janian
360. Żółtek Krystyna

Aktualnie studiują na kierunkach muzycznych

AKADEMIA MUZYCZNA

1. Bibik Alina
2. Bibik Małgorzata
3. Górecka Barbara
4. Kocur Maria
5. Konstanciuk Jolanta
6. Mikuś Monika
7. Muzioł Jolanta
8. Oleniecki Piotr
9. Pfeiffer Grzegorz
10. Stanisławiak Jacek

WYŻSZA SZKOŁA PEDAGOGICZNA

1. Bednarczyk Małgorzata
2. Jakubowski Andrzej
3. Kobani Neonila
4. Marszałek Janusz
5. Mieszala Krzysztof
6. Strzelczyk Barbara
7. Wieczorek Dorota
8. Zarówny Piotr

KATOLICKI UNIWERSYTET LUBELSKI

1. Kulczycki Krzysztof

UNIwersytet Łódzki

1. Michalak Mariusz

Ukończyli wyższe studia:

Państwowa Wyższa Szkoła Muzyczna — Akademia Muzyczna

1. Abramowicz Danuta — sekcja B
2. Bibik Józef — wychowanie muzyczne
3. Buczak Alicja — sekcja B
4. Daniel Janusz — puzon
5. Garbicz Teresa — wychowanie muzyczne sekcja B
6. Góracka Barbara — wychowanie muzyczne sekcja A
7. Habrych Irena — wychowanie muzyczne sekcja A
8. Kačiuła Barbara — skrzypce
9. Kaczmarek Grażyna — wychowanie muzyczne sekcja B
10. Łubieński Andrzej — wychowanie muzyczne sekcja B
11. Mańkowska Maria — teoria
12. Miśkiewicz Dariusz — klarnet
13. Nowak Barbara — śpiew
14. Owczarek Helena — skrzypce
15. Rajewska Maria — wiolonczela
16. Rosiak Maria — wychowanie muzyczne sekcja B
17. Sigiel Alicja — wychowanie muzyczne sekcja B
18. Stanisławiak Alicja — teoria
19. Stocki Tomasz — teoria, śpiew

Wyższa Szkoła Pedagogiczna

1. Chajdas Jolanta
2. Kataryńczuk Lidia
3. Kataryńczuk Małgorzata
4. Kocur Natasza
5. Konstanciuk Jolanta
6. Rabikowski Dariusz
7. Zarówna Bożena
8. Żółtek Krystyna

UNIwersytet Łódzki

1. Gzara Danuta



SPIS TREŚCI

	str.
Calendarium — dane	3
Pracownicy PSM i SOM	6
Trudne początki	11
Nauczyciel	23
Báza — sojusznicy	27
Dział przedszkolny	28
Akordeon i akordeoniści	30
Wycinki prasowe	32
Wspomnienia	34
Absolwenci	46

Tematyczna selekcja materiałów i statystyka

Komitet w składzie:

Danuta Kołodziej

Zbigniew Krysiak

Helena Ostapowicz

Danuta Pietrzak

Krystyna Pysz

Barbara Stanisławiak

Henryka Wiśniewska

Zdjęcia

Artur Baliński, Jan Jaworski, Stanisław Kowalczyk

Opracowanie graficzne

Edward Kostka



**Dolnośląska Biblioteka Pedagogiczna
we Wrocławiu**



WRO0175578

P

195776

Pw 200