



Państwowej Szkoły Muzycznej
I stopnia
im. Fryderyka Chopina
w Oleśnicy

57226



**Dolnośląska Biblioteka Pedagogiczna
we Wrocławiu**



WRO0175580



**Państwowej Szkoły Muzycznej
I stopnia
im. Fryderyka Chopina
w Oleśnicy**

*Dyrekcja Państwowej Szkoły Muzycznej I st.
im. Fryderyka Chopina w Oleśnicy uprzejmie dziękuje
za wsparcie i umożliwienie wydania w czerwcu 2001 roku
publikacji jubileuszowej z okazji 35-lecia:*

*— Burmistrzowi Oleśnicy mgr inż. Janowi Bronsiowi
wraz z Zarządem,*

*— Dyrektorowi Banku Spółdzielczego
mgr inż. Aleksandrowi Dachowskiemu wraz z Zarządem.*

Redakcja:

*Barbara Górecka
Ewa Stepień-Włuczowska
Helena Ostapowicz*

Zdjęcia:

*Jerzy Kluziak
Kamil Bartnik
Stawomir Głuchowski*



P 195774

**Dolnośląska Biblioteka Pedagogiczna
we Wrocławiu**



WRO0175580

Oleśnica, dnia 1 czerwca 2001 r.

Φ - 141/09

Szanowni Państwo,

Może ktoś pomyśli: znowuż jubileusz! i powie, po co te jubileusze? Otóż odpowiadam: jubileusze są po to, by zatrzymać się w rozpędzonym życiu i oddać wspomnieniom, chociaż w jednym, uroczystym, jubileuszowym dniu.



Wspomnienia skłaniają do refleksji, a aktywność poprzedników i jej efekty są najlepszą nauką o tym, co dobre, słuszne i w środowisku oleśnickim potrzebne.

Miasto wieź i róż — Oleśnica, jest miejscem, gdzie od 1947 roku wszyscy zainteresowani nauką gry na instrumentach, mogli kształcić się w bardzo dobrze zorganizowanych placówkach Ogniska Muzycznego i Szkole Muzycznej. Los sprawił, że kierowały tym kształceniem dwa małżeństwa, co niewątpliwie wpływało na atmosferę i bardzo przyjazny uczniom klimat.

Teodozja i Zbigniew Borkowscy organizowali szkołę w trudnych, powojennych czasach i kierowali Ogniskiem Muzycznym i Szkołą Muzyczną do 1967 roku.

Helena i Józef Ostapowiczowie „wprowadzili” Szkołę w nowe tysiąclecie i wdrażają ideę nowej reformy.

Czy obydwie placówki kształcenia muzycznego **35 lat istniejąca Państwowa Szkoła Muzyczna I st. i istniejące od 54 lat Ognisko Muzyczne** będą mogły nadal w ścisłej symbiozie troszczyć się o kształcenie muzyczne Oleśniczan? Czas pokaże!

Życzę, by młoda kadra nauczycieli, wspierana przez oddanych rodziców i zdolnych, ambitnych, pracowitych uczniów mogła realizować wspaniałą **wizję i misję** szkoły.

Helena Ostapowicz

*absolwentka Państwowego Ogniska
Muzycznego (1960)
w klasie skrzypiec Zbigniewa Borkowskiego,
ponad 20 lat dyrektor Ogniska Muzycznego.
Od 1992 dyrektor PSM I stopnia.*



Nauczyciele i pracownicy Państwowej Szkoły Muzycznej w roku jubileuszowym 2000/2001.



Nauczyciele i pracownicy Państwowej Szkoły Muzycznej w roku jubileuszowym 2000/2001.

Rada Pedagogiczna w roku jubileuszowym

1. Ostapowicz Helena - dyrektor szkoły, skrzypce
2. Bartnik Kamil - gitara
3. Bobrowicz Aleksander - klarnet, saksofon, zespół rozrywkowy
4. Górecka Barbara - flet poprzeczny
5. Jabłońska Danuta - akordeon, zespół akordeonowy
6. Kaszkowiak Alicja - fortepian, akompaniament,
przedmioty teoretyczne
7. Kołodziej Danuta - zespół wokalny
8. Koziel Marcin - perkusja, zespół rozrywkowy
9. Kubica Barbara - fortepian
10. Kurdybacha Beata - gitara
11. Lewandowski Robert - wiolonczela
12. Litwinienko Joanna - skrzypce, orkiestra,
zespół skrzypcowy „Unison”
13. Lubojańska Róża - fortepian, akompaniament
14. Mikuś-Machała Monika - przedmioty teoretyczne, chór
15. Mulowska-Plaskota Anna - skrzypce
16. Narudzka Ewa - skrzypce
17. Ostapowicz Józef - kontrabas
18. Peters Maria - skrzypce
19. Pietrzak Anna - gitara
20. Rychlewska Zdzisława - fortepian
21. Sawicka Jolanta - fortepian
22. Stępień-Włuczowska Ewa - przedmioty teoretyczne
23. Stoparczyk Katarzyna - gitara
24. Sulińska Korneiia - gitara
25. Warchoń Małgorzata - akordeon
26. Wiśniewska Henryka - biblioteka
27. Wolak Ewa - fortepian

Pracownicy administracji i obsługi

- | | |
|-----------------------|------------------------|
| 1. Dobrzańska Henryka | - samodzielny referent |
| 2. Kluziak Elżbieta | - sekretarz szkoły |
| 3. Kozioł Lucja | - główna księgowa |
| 4. Mikrut Józef | - stroiciel |
| 5. Piec Maria | - pracownik obsługi |
| 6. Piec Henryk | - konserwator, palacz |
| 7. Połec Bożena | - pracownik obsługi |
| 8. Wójcik Stefania | - pracownik obsługi |

Komitet Rodziców

- | | |
|-----------------------|-----------------------|
| 1. Sławomir Rodak | - przewodniczący |
| 2. Krzysztof Łuczek | - v-ce przewodniczący |
| 3. Bożena Kurek | - skarbnik |
| 4. Zbigniew Skrzyński | - sekretarz |

Pracownicy pedagogiczni w minionych latach

- | | |
|-----------------------------------|---|
| 1. Antonik Romuald | - skrzypce |
| 2. Balicka Małgorzata | - fortepian |
| 3. Barczyk Roman | - skrzypce |
| 4. Barteczek Karol | - instrumenty dęte |
| 5. Bartkiewicz Maria | - flet poprzeczny |
| 6. Bibik Józef | - akordeon |
| 7. Bieszczad Jerzy | - skrzypce |
| 8. Binkowski Henryk | - skrzypce, teoria |
| 9. Berny Anna | - wiolonczela |
| 10. Błaszaków Anna | - fortepian |
| 11. Bochenek Józef | - skrzypce |
| 12. Borkowski Zbigniew | - dyrektor, skrzypce, mandolina, gitara |
| 13. Borkowska Teodozja | - chór, teoria, biblioteka |
| 14. Borzędowska-Dyżewska Krystyna | - fortepian |
| 15. Buczak-Reibeholz Alicja | - teoria, fortepian dodatkowy |
| 16. Burmecha Irena | - skrzypce |
| 17. Cichocka Małgorzata | - fortepian |
| 18. Cieśla Teresa | - fortepian dodatkowy |
| 19. Ciomek Stanisław | - akordeon |
| 20. Combik Jerzy | - akordeon |
| 21. Chojecka Aleksandra | - wiolonczela |
| 22. Czerniak Józef | - akordeon |
| 23. Damian Janusz | - fortepian |
| 24. Dębińska Krystyna | - fortepian |
| 25. Diduła Janina | - fortepian dodatkowy |
| 26. Dominik Romana | - fortepian |
| 27. Drewka Jerzy | - akordeon |
| 28. Ehrlich Anna | - fortepian |
| 29. Falewicz Krystyna | - śpiew |
| 30. Garbicz-Kwaśnicka Danuta | - fortepian |
| 31. Gardziejewski Tomasz | - wiolonczela |

32. Gawlik Elżbieta	- fortepian
33. Gąsiewska Ewa	- teoria
34. Gerlach Irena	- fortepian
35. Gerlach Roman	- skrzypce
36. Gębski Jacek	- fortepian
37. Gładysz Andrzej	- wiolonczela
38. Goldberger Wiesława	- fortepian
39. Gromska Maria	- fortepian dodatkowy
40. Gruber Jan	- instrumenty dęte
41. Gutowska Alicja	- flet poprzeczny
42. Helińska Izabela	- fortepian
43. Hettig-Gruber Krystyna	- skrzypce
44. Izko-Zalewska Katarzyna	- wiolonczela, teoria, chór
45. Jabłońska Maria	- fortepian
46. Jabłoński Mirosław	- gitara
47. Jakóbczak Barbara	- teoria, chór
48. Jankowska Krystyna	- fortepian
49. Jasiński Antoni	- akordeon
50. Jońska Paulina	- wiolonczela
51. Jurkiewicz Włodzimiera	- instruktor tańca
52. Kaczmarek-Przybył Grażyna	- fortepian
53. Karwowska Sylwia	- teoria, chór
54. Kidybińska Elżbieta	- fortepian
55. Korcz Barbara	- rytmika, teoria
56. Kotowska Danuta	- skrzypce
57. Kowalski Michał	- skrzypce
58. Koziół Józef	- instrumenty dęte
59. Koziół Kazimierz	- akordeon, perkusja, ksylofon
60. Kruk Irena	- fortepian, teoria, przedszkole
61. Krukiewicz Maria	- fortepian
62. Krysiak Zbigniew	- instrumenty dęte
63. Kukulska Margot	- fortepian
64. Kuras Jan	- akordeon
65. Kurpiela Oskar	- wiolonczela
66. Kurzawa Krystyna	- fortepian
67. Kwaśniewska-Ludowicz Jadwiga	- akompaniament

68. Kwaśniewski Edmund	- skrzypce
69. Lankamer Jerzy	- skrzypce
70. Lech Maria	- fortepian
71. Leszek Zbigniew	- klarnet
72. Lichtarska Ewa	- fortepian
73. Lisiewicz Romana	- fortepian
74. Lisak Krzysztof	- skrzypce
75. Litmanowska Maria	- fortepian
76. Łagowska Lidia	- fortepian
77. Łasowski Henryk	- akordeon
78. Łojko-Grabowska Danuta	- fortepian
79. Łódzka Halina	- skrzypce
80. Łuczyńska Elżbieta	- fortepian
81. Łukaszewicz-Małyszko Anna	- fortepian
82. Majchrzak Jerzy	- trąbka
83. Majewska Ewa	- fortepian
84. Małecka Teresa	- fortepian
85. Małek Stanisław	- wiolonczela
86. Mańkowska-Budkiewicz Maria	- fortepian
87. Marynowska-Kurzawa Teresa	- fortepian
88. Melka Tadeusz	- wiolonczela
89. Mierzwa Amelia	- akordeon
90. Mieszkała Krzysztof	- gitara
91. Miśkiewicz Dariusz	- instrumenty dęte
92. Młodzińska Irena	- teoria
93. Młodziński Józef	- skrzypce, teoria
94. Molisak Marzena	- skrzypce
95. Muzioł Jolanta	- fortepian dodatkowy
96. Napieraj Janina	- teoria
97. Niklewicz Halina	- teoria, fortepian
98. Niwelt Jacek	- skrzypce
99. Nowacka Irena	- skrzypce
100. Obara Wiesław	- wiolonczela
101. Ochła Stanisław	- skrzypce
102. Oliwa Tadeusz	- instrumenty dęte
103. Olszewska Aleksandra	- fortepian

104. Opalińska Barbara	- skrzypce
105. Opalińska Danuta	- fortepian
106. Ostapowicz Agnieszka	- skrzypce
107. Pawlak Jadwiga	- fortepian
108. Pawłowska Agnieszka	- teoria
109. Pfeiffer Grzegorz	- wiolonczela, teoria
110. Piech Jan	- akordeon
111. Pietrzak Danuta	- gitara
112. Pietrzak Łukasz	- gitara
113. Pilecka Katarzyna	- teoria
114. Polowczyk Wioletta	- gitara
115. Popieluch Krystyna	- fortepian
116. Przybilok Elżbieta	- fortepian
117. Ptak Czesława	- skrzypce
118. Pysz Krystyna	- fortepian
119. Rajewska Maria	- wiolonczela
120. Rogus Mariusz	- fortepian
121. Rosiak Maria	- skrzypce, teoria
122. Rosińska Elżbieta	- fortepian
123. Rzeczycki Władysław	- skrzypce
124. Rzepkowski Radosław	- fortepian, teoria
125. Siegiel Czesław	- instrumenty dęte
126. Skallaban Alicja	- fortepian
127. Skowron Longin	- akordeon
128. Skuza Jadwiga	- bibliotekarz
129. Solnica Bronisława	- skrzypce
130. Solnica Jan	- fortepian
131. Stawarska Kazimiera	- fortepian
132. Stawiarz Zbigniew	- akordeon
133. Strzelczyk Marian	- akordeon
134. Stwora Anna	- fortepian
135. Surlej Maria	- fortepian
136. Szadejko Maria	- fortepian
137. Szczepański Stanisław	- akordeon
138. Szomańska Elżbieta	- teoria
139. Szulc Alina	- fortepian

140. Szygenda Robert	- instrumenty dęte
141. Szymańska Elżbieta	- akordeon
142. Szymczykiewicz Czesława	- fortepian
143. Śródkowski Eugeniusz	- wiolonczela
144. Świątkiewicz Sławomir	- instrumenty dęte
145. Świtacz Jacek	- gitara
146. Teśluk Tadeusz	- akordeon
147. Traczewski Cezary	- instrumenty dęte
148. Walden-Ponikły Stanisława	- fortepian
149. Wcisło Beata	- teoria
150. Werpulewski Antoni	- akordeon
151. Werpulewski Stanisław	- akordeon
152. Wolniak Leszek	- teoria, trąbka
153. Wołowicz Dorota	- fortepian
154. Wrzaskowski Władysław	- teoria, fortepian, skrzypce
155. Zaliński Włodzimierz	- fortepian
156. Zarówna Bożena	- fortepian dodatkowy, chór
157. Zielińska Małgorzata	- fortepian
158. Zub Maria	- fortepian

Uczniowie klasy gitary z nauczycielem Kamilem Bartnikiem w roku jubileuszowym 2000/2001.



Pracownicy administracji i obsługi w minionych latach

1. Adamczewski Piotr
2. Andrzejkowicz Olga
3. Bazylów Halina
4. Bezrąk Teresa
5. Bielawska Danuta
6. Borowska Sabina
7. Boruta Danuta
8. Boruta Henryk
9. Chajec Łucja
10. Drobińska Maria
11. Dudak Teresa
12. Gawędzka Kazimiera
13. Giedyk Andrzej
14. Grzywacz Jan
15. Gumienna Dioniza
16. Horn Józefa
17. Huber Zofia
18. Janos Eryk
19. Janos Piotr
20. Jurek Anastazja
21. Jurek Stanisław
22. Kadziej Katarzyna
23. Kalembe Waclaw
24. Kempaska Wiera
25. Kleiner Paulina
26. Klucznik Bożena
27. Kociara Janina
28. Konieczna Leokadia
29. Kubicka Irena
30. Kurp Zbigniew
31. Mackiewicz Paweł
32. Matuszewska Jadwiga
33. Mielcarek Maria
34. Miskis Henryk
35. Moś Wiktor
36. Mroczkowski Stanisław
37. Parylak Tadeusz
38. Piątek Maria
39. Piecz Katarzyna
40. Prus Maria
41. Przewięda Krystyna
42. Radyszewski Jan
43. Robotycka Bożena
44. Sikora Józef
45. Siuda Stanisława
46. Skallaban Witold
47. Stachera Barbara
48. Stanisławiak Barbara
49. Stawiarska Zofia
50. Suwała Genowefa
51. Szadej Stanisław
52. Szwej Helena
53. Tomczyk Andrzej
54. Tomczyk Zofia
55. Trela Joachim
56. Trojanowska Maria
57. Wieczorek Janina
58. Wojtczak Jarosław
59. Wojtyszyn Grzegorz
60. Wozińska Łucja
61. Żydek Alicja

Przewodniczący Komitetu Rodzicielskiego

1. Hrehorowicz Franciszek
2. Kamalska Urszula
3. Mulowski Mieczysław
4. Muzyka Franciszek
5. Oleniecki Stanisław
6. Pach Stanisław
7. Proniewicz Jan
8. Rożek Mariola
9. Staniec Zbigniew
10. Szkudlarek Emilia
11. Urbaniak Danuta
12. Wróblewski Stanisław
13. Zarówny Michał
14. Zobek Elżbieta
15. Żydek Tadeusz

Uczniowie sekcji instrumentów smyczkowych z nauczycielami: Heleną Ostapowicz, Józefem Ostapowiczem i Robertem Lewandowskim w roku jubileuszowym 2000/2001.



Wspomnienia

(na podstawie kronik szkolnych, publikacji „40 lat Szkolnictwa Muzycznego w Oleśnicy” oraz wycinków prasowych).

1947

- Otwarcie Szkoły Muzycznej (10 kwiecień) z siedzibą przy Gimnazjum Ogólnokształcącym.
- Dyrektorem zostaje Zbigniew Borkowski.

„Niższa Szkoła Muzyczna ... w Oleśnicy przy ul. Partyzantów 21, powstała we wrześniu 1947 r. z inicjatywy oddanych muzyce ludzi. Kierownik szkoły ob. Borkowski, jego żona ob. Łagocka oraz inni nie cofnęli się przed trudnościami w okresie organizacyjnym. Brak lokalu, instrumentów muzycznych, funduszy oraz sił pedagogicznych — stwarzały bardzo ciężkie warunki w początkowym stadium. Pomimo to szkoła od początku swego istnienia bierze czynny udział w życiu kulturalnym Oleśnicy, urządzając imprezy i współdziałając w akademiach i innych uroczystościach...”

(Słowo Polskie)

- Jacy uczniowie rozpoczynali kształcenie muzyczne w pierwszych latach działalności placówki:

„...Jedną z zasług szkoły i jej chlubą — to odkrycie talentu oleśnickiego Fanka Muzykanta. Obecnie 16-letni Mieczysław Kukułka, syn małorolnego chłopca z za Buga, który stracił w czasie wojny tragicznie rodziców — przybył do Dąbrówki w pow. oleśnickim, gdzie pasł i doglądał konie oraz krowy. Z pracy tej jednak nie wywiązywał się należycie. Jego codziennym zajęciem było granie na wypożyczonych we wsi instrumentach muzycznych. Grał tak, że wprowadzał w podziw całą gromadę. Rządca majątku, niezadowolony z pracy chłopca, skierował go do Niższej Szkoły Muzycznej w Oleśnicy, gdzie zaopiekowano się muzykantem, dając mu całkowite utrzymanie, internat, ubranie i stypendium...”

(Słowo Polskie)

1948

- Pierwsze przeprowadzki: lokal Stronnictwa Ludowego ul. Słowackiego 2, a później budynek po PPR ul. Partyzantów 21 (obecnie 3 Maja).

- Pierwsze koncerty w terenie:

„...Staraniem ref. kultury i sztuki oraz Szkoły Muzycznej w Oleśnicy, odbył się w Bierutowie wieczór wokalny-muzyczny. Występował zespół orkiestralny złożony wyłącznie z dzieci uczęszczających do Szkoły Muzycznej w Oleśnicy. Zespołem dyrygował z talentem 12-letni uczeń Borkowski, a w skład zespołu wchodziły dzieci nawet 6-cio letnie... O popularności takich imprez świadczyła wypełniona po brzegi sala oraz nieustające wołania o bisy.”

1949

- Obok realizacji zadań wynikających z procesu nauczania szkoła kontynuuje działalność kulturalną na rzecz środowiska, prezentując zróżnicowane programy artystyczne podczas koncertów organizowanych z okazji obchodów rocznic państwowych, środowiskowych i szkolnych.

„...Zespół szkolny w zrozumieniu potrzeby rozpowszechnienia kultury urządza audycje i wieczory wokalne-muzyczne dla robotników miejscowych i pozamiejscowych zakładów pracy. Jednym z takich występów był wieczór w Warsztatach PKP w Oleśnicy, poświęcony muzyce i tańcom polskim i radzieckim...oraz kilka innych w terenie. Co miesiąc odbywają się wewnętrzne popisy, na które prosi się grono rodziców. W obecnym chopinowskim roku szkoła miała dużo pracy z organizowaniem koncertów dla szerokich mas...”

(Słowo Polskie)

1950

- Zmiana nazwy: Szkoła Muzyczna na Ognisko Muzyczne.
- Dyrektorem nadal pozostaje Zbigniew Borkowski.

„...Obecnie Szkoła Muzyczna w Oleśnicy, zarządzeniem Ministerstwa Kultury i Sztuki — zostanie przeistoczona w Ognisko Muzyczne, celem większego kontaktu z terenem.”

(Słowo Polskie)

1962

- Zmiana siedziby Ogniska Muzycznego — przeprowadzka do odbudowanego „Domu Wdów”, rok później — uroczystość odsłonięcia popiersia Fryderyka Chopina.

„...W dniu 3 września 1962 nastąpiło uroczyste rozpoczęcie roku szkolnego w nowym budynku. Posiada on dwadzieścia sześć sal, w tym jedna sala na rytmikę i występy, dwie sale do teorii, jeden pokój nauczycielski, jedna sala ping-pongowa, jedna świetlica, jeden magazyn, jeden gabinet dla dyrektora, jeden sekretariat, jedna biblioteka...”

(Gazeta Robotnicza 14 IV 1964)

1965

- Decyzja Ministerstwa Kultury i Sztuki o przekształceniu Państwowego Ogniska Muzycznego w Państwową Szkołę Muzyczną I stopnia (dyrektor — Zbigniew Borkowski).
- Decyzją Dolnośląskiego Towarzystwa Muzycznego powołano Społeczne Ognisko Muzyczne.

Uczniowie klasy fortepianu z nauczycielami: Barbarą Kubicą, Alicją Kaszkowiak, Ewą Wolak, Zdzistawą Rychlewską i Ewą Stępień-Włuczkową w roku jubileuszowym 2000/2001.



1966

- W licznych koncertach organizowanych również poza Oleśnicą (m.in. Dobroszyce, Grabowno Wielkie) prezentowały swoje umiejętności: orkiestra szkolna (Edmund Kwaśniewski), zespoły akordeonowe (Antoni Werpulewski, Józef Bibik), zespół wokalny z sekcją rytmiczną (Danuta Kołodziej).

„Na wiecu młodzieży dolnośląskiej w Obornikach k/Wrocławia, wystąpiła w eliminacjach powiatowych orkiestra szkolna pod kierownictwem kolegi Kwaśniewskiego Edmunda zajmując czołowe miejsce, za co przyznano szkole adapter typu Karolinka.”

(Kronika szkolna)

1967/68

- Dyrektorem szkoły zostaje mgr Józef Ostapowicz.
- Społecznym Ogniskiem Muzycznym kieruje nadal Zbigniew Borkowski.
- Akcja umuzykalniająca prowadzona przez nauczycieli (Józef Ostapowicz, Danuta Kołodziej, Edmund Kwaśniewski, Tadeusz Oliwa, Antoni Werpulewski), obejmuje swoim zasięgiem dzieci i młodzież oleśnicką.

„...Niedawno nauczyciele PSM opracowali ciekawe audycje muzyczne, z którymi występowali w oleśnickich szkołach i przedszkolach. Kilkuosobowe grupki uczniów szkoły muzycznej prezentowały utwory skrzypcowe, akordeonowe i na instrumentach dętych. Imprezy w szkołach podstawowych cieszyły się ogromną popularnością... Najmłodszy uczniowie szkoły muzycznej występowali natomiast w przedszkolach. Dwanaście urozmaiconych audycji było doskonałą popularyzacją muzyki wśród przedszkolaków. Podsumowaniem tej akcji będzie koncert dla najmłodszych słuchaczy 10. maja w auli PSM. Podczas występów w przedszkolach nauczyciele prowadzili sondaż. Starali się wyszukać tych, którzy mają dobry słuch, wyczucie rytmu, ładny głos i mogą w przyszłości szybko i dobrze nauczyć się grać na różnych instrumentach...”

„...w Państwowej Szkole Muzycznej w Oleśnicy odbył się... koncert dla przedszkolaków, będący jedną z imprez akcji umuzykalniającej Dzieci — Dzieciom. Ponad 150 dzieci z czterech oleśnickich przedszkoli z dużym zaciekawieniem słuchało gry najmłodszych uczniów szkoły muzycznej. Na koniec — wszyscy wspólnie śpiewali piosenki...”

1968/69

„Dyrekcja Państwowej Szkoły Muzycznej w Oleśnicy powołała Społeczną Komisję badania uzdolnień dzieci. Przesłuchanie dzieci trwa w każdy wtorek...Wiele dzieci zdradza zdolności muzyczne, dlatego warto, aby rodzice tym się zainteresowali.”

- Forma przesłuchań została zachowana do chwili obecnej.
- W każdy wtorek (od marca do maja) dyżuruje komisja rekrutacyjna. Prowadzone są również zajęcia umuzykalniające dla dzieci, które chcą kształcić się w szkole.
- Dyrektorem Społecznego Ogniska Muzycznego zostaje mgr Helena Ostapowicz.

1969/70

- Występy gościnne — koncerty muzyków Opery i Filharmonii wrocławskiej, ujęte w następujące cykle: muzyka rosyjska i radziecka, muzyka polska, muzyka na instrumenty perkusyjne i smyczkowe, na instrumenty dęte oraz na głos — najpiękniejszy instrument.

Uczniowie klasy akordonu z nauczycielkami Danutą Jabłońską i Małgorzatą Warchoń w roku jubileuszowym 2000/2001.



1970/71

- „Z muzyką polską przez epoki” — nowa forma koncertów z cyklu „Sławni artyści mieszkańcom Oleśnicy”. Prelekcja prof. Janina Broniewska.

„Państwowa Szkoła Muzyczna I stopnia i Społeczne Ognisko Muzyczne w Oleśnicy posiadają już sporą tradycję w popularyzowaniu muzyki. Wauli zabytkowego budynku z XVII wieku odremontowanego ze zniszczeń wojennych... rozbrzmiewa międzynarodowa muzyka. Koncertowali tu artyści światowej sławy: Wanda Wiłkomirska, Władysław Kędra, Regina Smendzianka oraz młodzi adepci sztuki: studenci Państwowej Wyższej Szkoły Muzycznej, uczniowie szkół muzycznych pierwszego i drugiego stopnia...”

- Nagranie audycji radiowej — „Muzykalni oleśniczanie”.

1971/72

- Pierwszy kompleksowy remont po odbudowie (dach, elewacja, modernizacja pionu sanitarnego, prace osuszeniowo-odgrzybieniu).
- Srebrny jubileusz — wydanie publikacji „25 lat Szkolnictwa Muzycznego w Oleśnicy”.
- Audycja radiowa.
- „Sylwetki kompozytorów i wirtuozów” — dalszy ciąg cyklu
- „Sławni artyści mieszkańcom Oleśnicy”. Prelekcja prof. J. Broniewska.

1972/73

- Muzyczne spotkania — roczne cykle imprez dla uczniów szkół podstawowych, połączone z badaniem uzdolnień muzycznych, prowadzone przez Józefa Ostapowicza.
- „Jak słuchać muzyki” — nowy cykl koncertów. Prelekcja doc. Teresa Rzepecka.

„Mieszkańcy Oleśnicy przywykli do częstych imprez kulturalnych organizowanych przez Państwową Szkołę Muzyczną i Społeczne Ognisko Muzyczne... W tym roku PSM kontynuując dobrą tradycję zamierza

zorganizować dwa nowe cykle imprez muzycznych. Pierwszy, w którym występować będą uczniowie szkoły- adresowany jest do najmłodszych mieszkańców miasta: uczniów szkół podstawowych...Drugi cykl imprez: „Jak słuchać muzyki” składać się będzie z dwudziestu koncertów, przygotowanych pod patronatem Stowarzyszenia Polskich Artystów Muzyków z myślą o dorosłych odbiorcach...”

(Gazeta Robotnicza 16 XI 1972)

1973/74

- Inauguracja cyklu imprez dla przedszkolaków — „Święto Pieśni Przedszkolnej”, zorganizowanego przez PSM przy współpracy z Wydziałem Oświaty Wychowania i Kultury PPRN w Oleśnicy. Impreza składała się z dwóch etapów. W pierwszym, przedszkola oleśnickie rywalizowały o puchar Naczelnika Miasta, w drugim koncertowały wspólnie pod hasłem „Najmłodszy oleśniczanin w swoim mieście” (w ramach obchodów „Dni Oleśnicy”). Spotkania prowadziła Helena Ostapowicz.

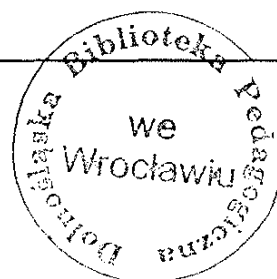
1974/75

- Poszukujemy muzycznych talentów (Muzyczne spotkania) — kolejne koncerty dla uczniów szkół podstawowych i przedszkoli — szeroko pojęta akcja umuzykalniająca.
- Nagranie audycji radiowej z udziałem solistów i zespołów szkolnych.
- Telewizja wrocławska w programie „Rozmaitości”, nadała migawki z występu dzieci z oleśnickich przedszkoli i PSM.

1975/76

- Jubileusz 10-lecia PSM i nadanie szkole imienia Fryderyka Chopina.
- Wydanie publikacji jubileuszowej „10 lat Państwowej Szkoły Muzycznej”.
- Program dla telewizji ogólnopolskiej.
- Od początku działalności szkoły, uczniowie rozwijają swoją wrażliwość muzyczną wyjeżdżając m.in. do filharmonii, opery czy operetki.

„...Dyrekcja i Zespół Państwowej Opery czują się w miłym obowiązku z okazji Międzynarodowego Dnia Teatru serdecznie podziękować Wam — sympatykom i przyjaciołom Teatru za towarzyszenie naszym poczy-



naniom artystycznym, za żywy udział w spektaklach i życzliwość, którą odczuwaliliśmy na co dzień. Szczególnie dziękujemy Waszej Szkole, która szerzy umiłowanie sztuki wśród naszej najmłodszej publiczności...

(Kronika szkolna)

- Muzyka mała, większa i największa — nowa forma popisów klasowych, na których uczniowie występują jako soliści lub członkowie różnych zespołów. Na koncerty zapraszani są absolwenci — uczniowie szkół muzycznych wyższego stopnia.

Niektóre koncerty opatrzone są tytułami:

„Fryderyk Chopin - poeta fortepianu” — Elżbieta Kidybińska

„Ch. Dancla — skrzypek i kompozytor” — Helena Ostapowicz

„Akordeon solo i w zespole” — Tadeusz Teśluk

„A skrzypce śpiewają przy fortepianie” — Irena i Roman Gerlach

„Tańce i melodie dawnych epok na wiolonczelę” — Wiesław Obara

„Instrumenty dęte na przestrzeni wieków” — Karol Barteczek

„Gitara wczoraj i dziś” — Danuta Abramowicz

„Akordeon i akordeoniści” — Stanisław Szczepański

„Muzyka programowa w twórczości P. Czajkowskiego i R. Schumana” — Elżbieta Rosińska, Lidia Łagowska

„Generacja Bachów” — Radosław Rzepkowski

„Polskie tańce w muzyce fortepianowej” — Maria Mańkowska

1976/77

- Wybitni artyści mieszkańcom Oleśnicy — nowy cykl koncertów łączących słowo i muzykę. Prelekcja mgr Kazimierz Pussak.

„...W minionych latach wystąpiło w Oleśnicy wielu naprawdę wybitnych artystów, a wśród nich znaleźli się światowej sławy wirtuozi. Spośród pianistów koncertowali m. in. Barbara Hesse- Bukowska, Lidia Grychtolówna... Władysław Kędra, Edwin Kowalik... Amerykanin Tadeusz Kerner czy pianistka japońska Kyoto Koyama... Z grona wirtuozów skrzypiec należy wymienić Wandę Witkomirską oraz laureata konkursu im. H. Wieniawskiego Japończyka Hiro-Kurosaki...”

(Gazeta Robotnicza 30 V 1984)

- Najlepsi uczniowie prezentowali swoje umiejętności w Państwowej Ogólnokształcącej Szkole Muzycznej I i II st. we Wrocławiu.

- Z muzyczną wizytą — koncerty absolwentów, którzy podjęli dalsze kształcenie muzyczne, jak również gościnne koncerty uczniów szkół muzycznych z innych miast (m.in. Wrocław, Ostrów Wielkopolski, Bystrzyca Kłodzka, Namysłów, Syców, Brzeg, Lubin). Koncerty wymienne to spotkania, które do tej pory organizowane są w oleśnickiej placówce. Sprzyjają one nawiązaniu współpracy między pedagogami, dla uczniów stwarzają możliwość konfrontacji swoich umiejętności z rówieśnikami z innych ośrodków muzycznych.
- Koncerty z cyklu „Muzyka mała, większa i największa”:
 - „Wieczór muzyki skrzypcowej” — Helena Ostapowicz, Halina Łódzka
 - „Muzyka dziecięca w twórczości D.Kabalewskiego” — Romana Dominik, Elżbieta Przybillok
 - „Muzyka ludowa różnych narodów” — Elżbieta Rosińska
 - „Rozwój muzyki solowej na instrumenty dęte drewniane” — Karol Barteczek
 - „Wielcy mistrzowie gitary” — Danuta Abramowicz
 - „Melodie na akordeon” — Elżbieta Szymańska
- Program dla telewizji warszawskiej „Na przykładzie Oleśnicy” (prezentacja muzycznej czołówki szkoły).

„Z okazji realizacji filmu... o życiu muzycznym Oleśnicy, serdecznie dziękujemy Państwowej Szkole Muzycznej za pomoc w realizacji filmu... Z przyjemnością zarejestrowaliśmy Wasze osiągnięcia w dziedzinie rozbudzania talentów muzycznych i z radością opowiemy o nich na ekranach telewizorów.”

(Kronika szkolna)

1977/78

- Obchody pięciolecia Święta Piosenki Przedszkolnej- prezentacja dorobku oleśnickich przedszkoli w auli PSM a następnie w Oleśnickim Ośrodku Kultury w ramach obchodów Dni Oleśnicy.

„...Umuzycznienie oraz kształcenie muzyczne dzieci w wieku przedszkolnym ma już długoletnie tradycje. Zajęcia grupowe prowadziła przez wiele lat mgr Danuta Kołodziej...Przeglądy piosenki przedszkolnej, które nazwano świętem piosenki przedszkolnej aktywizowały do pracy i różnorodnych pomysłów

choreograficznych. Występowały tłumy dzieci ze wszystkich oleśnickich przedszkoli, a ujednoczone stroje każdej grupy sprawiały, że widok tych roztańczonych, śpiewających dzieci był jak bukiet najpiękniejszych kwiatów. Niejednokrotnie wzruszenie ścisnęło gardło, a łzy radości płynęły z oczu gdy zespół prowadzony przez Edmunda Kwaśniewskiego grał polonezy, oberki i krakowiaki, a dzieci tańczyły i śpiewały..."

(Panorama Oleśnicka V 1992)

- Szkoła muzyczna rokrocznie towarzyszy imprezom z okazji Dni Oleśnicy, prezentując zespoły instrumentalne, wokalne a także solistów.
- Koncerty z cyklu „Muzyka mała, większa i największa”:
 - „Tańce różnych narodów w muzyce skrzypcowej” — Helena Ostapowicz
 - „Pieśń w literaturze skrzypcowej” — Halina Łódzka
 - „Na złotych strunach i białych klawiszach” — Irena i Roman Gerlach
 - „Zima w muzyce i poezji” — Danuta Pietrzak
 - „Na akordeonie w różnych nastrojach” — Tadeusz Teśluk
 - „Akordeon u progu kariery” — Stanisław Szczepański
 - „Od fletu prostego do saksofonu” — Karol Barteczek
 - „Wieczór sonat i menuetów” — Wiesław Obara
 - „Wirtuozi małej i dużej sceny” — Elżbieta Rosińska, Elżbieta Kidybińska
 - „Koncert muzyki dawnych mistrzów” — Grażyna Kaczmarek, Elżbieta Gawlik-Gronowska
 - „Zwierzęta na klawiaturze” — Barbara Szczepaniak

1978/79

- „Pan kontrabas i spółka” — nowy cykl koncertów zorganizowany przez dyrektora Józefa Ostapowicza przy współpracy Spółdzielni Mieszkaniowej „Korelat”. Koncerty — przeznaczone dla uczniów szkół podstawowych, prowadziła absolwentka szkoły Danuta Dziki. Zróżnicowany program artystyczny wzbogacony był licznymi nagraniami, filmami i konkursami (cykl trwał do 1989 r.).

„...Według opinii wychowawczyń przedszkoli i nauczycieli wychowania początkowego cykle koncertów Wiolinek dla przedszkolaków oraz Pan

Kontrabas i Spółka (dla uczniów klas I-III szkół podstawowych) były najlepszymi przykładami upowszechniania muzyki wśród oleśnickich dzieci i kierowania ich muzyczną edukacją...

(Rozgłos 17-24 VI 1994)

- Koncerty z cyklu „Muzyka mała, większa i największa”:
 - „Dawne tańce i melodie na skrzypce” — Halina Łódzka
 - „Czarodziejskie skrzypce” — Helena Ostapowicz
 - „Czarodziejski kształt i zgrzyt” — Roman Gerlach
 - „W krainie opery i operetki” — Danuta Pietrzak
 - „W stylu menueta” — Alicja Gutowska
 - „Akordeon w różnych rytmach” — Tadeusz Teśluk
 - „I my pokażemy co umiemy” — Irena Gerlach, Janina Diduła
 - „Klarnet mały, większy i największy” — Karol Barteczek, Radosław Rzepkowski
 - „Przyroda w muzyce” — Grażyna Kaczmarek, Aleksandra Chojecka
 - „W rocznicę wielkich kompozytorów” — Barbara Szczepańska
 - „Muzyka akordeonowa różnych narodów” — Stanisław Szczepański
 - „Muzyka rozrywkowa i poważna” — Anna Stwora
 - „Opowieści zza pięciolinii” — Ewa Zabierek

1979/80

- Pierwsze kontakty z przedstawicielami Szkoły Muzycznej w Riesie — wspólne koncerty z uczniami niemieckimi w Oleśnicy. Koncerty wymienne organizowane były w ramach współpracy kulturalnej pomiędzy okręgiem drezdeńskim a województwem wrocławskim.
- Gawędy o muzyce i turystyce — nowy cykl imprez prowadzony przez nauczycieli.
- Początek prac nad osuszeniem budynku techniką elektroosmozy.
- Koncerty z cyklu „Muzyka mała, większa i największa”:
 - „Muzyka — świat wrażeń dźwiękowych” — Halina Łódzka, Aleksandra Chojecka
 - „Oleśnicki Janko Muzykant” — Irena Gerlach
 - „Piękna nasza Polska cała” — Helena Ostapowicz
 - „Formy wariacyjne w muzyce fortepianowej” — Barbara Szczepaniak
 - „Formy taneczne w muzyce poważnej” — Alina Szulc
 - „Zima w muzyce” — Radosław Rzepkowski

„W 131 rocznicę śmierci Fryderyka Chopina” — Elżbieta Kidybińska
„Allegro znaczy wesoło” — Ewa Zabierek
„Akordeon — instrument znany i nieznany” — Tadeusz Teśluk
„Polscy mistrzowie akordeonu” — Danuta Binek, Stanisław Szczepański

1980/81

- Decyzja Ministerstwa Kultury i Sztuki o utworzeniu eksperymentalnego działu wychowania przedszkolnego. Oprócz zajęć umuzykalniających prowadzono naukę gry na skrzypcach (Helena Ostapowicz) i fortepianie (Danuta Kołodziej).
- Wyjazd do Riesy — wspólne koncerty z okazji 30-lecia Musikschule.
- Koncerty z cyklu „Muzyka mała, większa i największa”:
 - „Kameralna muzyka gitarowa” — Danuta Pietrzak
 - „Chodząc po Moskwie” — Tadeusz Teśluk
 - „Skrzypce moim przyjacielem” — Helena Ostapowicz
 - „Tańce ludowe narodów słowiańskich” — Danuta Binek, Grażyna Kaczmarek
 - „W rytmie marsza” — Irena Habrych, Radosław Rzepkowski
 - „Ilustracje muzyczne” — Alina Szulc
 - „Palcowe akrobacje” — Ewa Zabierek
 - „Zaczarowany świat muzyki dla najmłodszych” — Danuta Kołodziej
 - „Od fletu prostego do saksofonu” — Józef Kozieł, Cezary Traczewski
 - „Przy dźwiękach akordeonu” — Stanisław Szczepański
 - „Graj ze mną na cztery ręce” — Elżbieta Kidybińska

1981/82

- Audycja radiowa z okazji 35-lecia Szkolnictwa Muzycznego w Oleśnicy.
- Drugi etap modernizacji (aula, biblioteka, wystrój klasopracowni, remont kapitalny dachu).
- Koncerty z cyklu „Muzyka mała, większa i największa”:
 - „Miniatury i tańce na instrumenty dęte” — Józef Kozieł, Cezary Traczewski
 - „Dawne tańce” — Danuta Pietrzak
 - „Jan Sebastian Bach i jego muzyka” — Grażyna Kaczmarek
 - „Utwory znane i nieznane” — Roman Gerlach

„Rytmy i melodie” — Tadeusz Teśluk

„Obrazki muzyczne Janiny Garści” — Maria Budkiewicz, Radosław Rzepkowski

„Ptasie trele” — Irena Habrych

1982/83

- *Wiolinek dla przedszkolaków*- nowy cykl audycji, bazujący na pracy przedszkola muzycznego (przy PSM), prowadzony przez Helenę Ostapowicz. Nieodzownym elementem każdej imprezy jest „*Wiolinek*” — kukiełka, dzięki której dzieci łatwiej przyswajają sobie wiedzę o prezentowanych instrumentach.

„...Ten sympatyczny pajacyk z brzuszkiem ładnym jak skrzypce zachęca najmłodsze dzieci do nauki gry na instrumentach w oleśnickiej Szkole Muzycznej...”

(Panorama Oleśnicka 1999)

„...Spotkania z Wiolinkiem odbywają się w Oleśnicy przy nieustannie rosnącym zainteresowaniu przedszkoli i szkół podstawowych... Wiolinek wyrósł, wydoroślał, a wciąż chętnie przysłuchuje się i rozmawia z najmłodszymi oleśniczanami...”

(Panorama Oleśnicka III 2000)

Uczniowie sekcji instrumentów dętych i perkusji z nauczycielami Barbarą Górecką, Aleksandrem Bobrowiczem i Marcinem Kozielem w roku jubileuszowym 2000/2001.



- Koncerty z cyklu „Muzyka mała, większa i największa”:
 „Odkrywanie tajemnic techniki skrzypcowej” — Helena Ostapowicz
 „Il pianoforte” — Ewa Zabierek
 „Wieczór kolęd i pastorałek” — Barbara Szczepaniak
 „Sześć strun i ja” — Danuta Pietrzak
 „Przy dźwiękach akordeonu” — Danuta Jabłońska, Stanisław Szczepański
 „Tańczymy na klawiaturze” — Krystyna Pysz

1983/84

- Końcowe prace remontowe — elewacja budynku.
- Koncerty z cyklu „Muzyka mała, większa i największa”:
 „Nastroje zimowe w muzyce skrzypcowej” — Helena Ostapowicz
 „Sonaty i sonatiny” — Barbara Szczepaniak
 „Śpiewaj z nami” — Danuta Pietrzak

1984/85

- Wspólne spotkania nauczycieli szkoły z przedstawicielami szkoły niemieckiej — w Riesie i w Oleśnicy.
- Kolejny Przegląd Piosenki Przedszkolnej zorganizowany w Oleśnickim Ośrodku Kultury, z udziałem przedszkola muzycznego.
- Liczne koncerty uczniów wszystkich sekcji m.in. „Zima, zima, zima” (Danuta Pietrzak),
 „Najpiękniejsza jest muzyka polska” (Maria Budkiewicz, Krystyna Pysz).

1985/86

- Wyjazd do Riesy — wspólne koncerty z zaprzyjaźnioną młodzieżą niemiecką.
- Zamontowanie na budynku stylowych lamp.
- Koncerty z cyklu „Muzyka mała, większa i największa”:
 „Hej, hej ułani” — Danuta Pietrzak
 „Z piosenką jest nam wesoło” — Helena Ostapowicz
 „Gitara i wiolonczela od Bacha do Mc Cartney’a” — Kornelia Leja, Tomasz Gardziejewski
 „Tańce w literaturze fortepianowej na cztery ręce” — Barbara Szczepaniak
 „Gramy utwory na cztery ręce” — Krystyna Pysz, Maria Budkiewicz.

1986/87

- Wspólne koncerty z uczniami z Riesy w oleśnickim zamku oraz „Koncert przyjaźni” w PSM.
- Koncerty z cyklu „Muzyka mała, większa i największa”:
 - „Wieczór przy samowarze” — Danuta Pietrzak
 - „W mikołajowym nastroju” — Kornelia Leja, Grzegorz Pfeiffer
 - „Skrzypce solo i w zespole” — Helena Ostapowicz
 - „Gramy co lubimy” — Maria Budkiewicz
 - „Baw się razem z nami” — Ewa Wolak
 - „Fantazje sweetowe” — Danuta Kołodziej, Jolanta Sawicka
 - „W wiosennym nastroju” — Krystyna Pysz
 - „Muzyka polska XX wieku” — Barbara Szczepaniak

1987/88

- 40 lat Szkolnictwa Muzycznego w Oleśnicy.
- Wydanie publikacji jubileuszowej (red. Józef Ostapowicz).
- Koncerty z cyklu „Muzyka mała, większa i największa”:
 - „W jesiennym nastroju” — Kornelia Sulińska
 - „Muzyką akordeonową witamy nowy rok” — Danuta Jabłońska, Józef Bibik
 - „W krainie melodii” — Jolanta Sawicka
 - „Smerfowe igraszki na klawiaturze” — Danuta Kołodziej
 - „Zawód — kompozytor” — Ewa Wolak, Grzegorz Pfeiffer
 - „Gramy sonatiny” — Maria Budkiewicz

1988/89

- Estrada młodych — nowy cykl koncertów młodych artystów (wychowanków szkoły) kontynuujących kształcenie muzyczne w szkołach wyższego stopnia.
- Wizyta gości z Riesy — wspólne koncerty w zamku oleśnickim i PSM.
- Koncerty z cyklu „Muzyka mała, większa i największa”:
 - „Bela Bartok dla dzieci” — Maria Budkiewicz
 - „Oczekiwanie” — Helena Ostapowicz
 - „Święta rodzinne z akordeonem” — Danuta Jabłońska, Józef Bibik
 - „Uśmiech dla wiosny” — Danuta Pietrzak
 - „Z wariacjami przez wieki” — Ewa Wolak
 - „Kwietniowe igraszki” — Danuta Kołodziej, Krystyna Pysz

„Piosenki w duecie na wiolonczeli i flecie” — Barbara Górecka,
Grzegorz Pfeiffer

1989/90

- Mistrz i uczeń — nowy cykl koncertów, prezentujący znakomitych pedagogów i ich uczniów. Na pierwszym koncercie wystąpiła prof. Jadwiga Kaliszewska z Akademii Muzycznej w Poznaniu wraz ze swoim uczniem Bartoszem Niziołem.
- Wyjazd do Riesy — wspólne koncerty z uczniami niemieckimi.
- Koncerty z cyklu „Muzyka mała, większa i największa”:
 - „Skrzypce solo i w zespole” — Helena Ostapowicz
 - „Hej kolęda, kolęda” — Grzegorz Pfeiffer
 - „Karnawał z gitarą” — Danuta Pietrzak
 - „Nowy rok bieży, styczeń niech wreszcie śnieży, a my zagrajmy jak należy” — Józef Bibik
 - „Dzień kobiet” — Ewa Stępień Włuczowska
 - „Bajki Rowley’a i inne opowieści” — Irena Gerlach
 - „Dzień matki” — Ewa Stępień Włuczowska

1990/91

- Wieczory Lisztowskie — cykl koncertów zorganizowany przez Towarzystwo im. Ferencza Liszta we Wrocławiu, prezentujący muzykę fortepianową.
- Udział delegacji PSM w uroczystościach związanych z jubileuszem 40-lecia Szkoły Muzycznej w Riesie.
- Koncerty z cyklu „Muzyka mała, większa i największa”:
 - „Muzyczna niespodzianka” — Helena Ostapowicz
 - „Chopin i jego spadkobiercy” — Ewa Wolak
 - „Nasze Święta” — Helena Ostapowicz
 - „Karnawałowa podróż z gitarą” — Danuta Pietrzak
 - „Muzyką akordeonową witamy nowy rok” — Danuta Jabłońska
 - „Wiosna niech przychodzi, zima niech nie fika, przedwiośnie witając gra Klicka Bibika” — Józef Bibik
 - „Hej bajki!” — Barbara Górecka, Maria Budkiewicz
 - „Słowik w kosmosie” — Irena Gerlach
 - „W majowym słońcu” — Zbigniew Krysiak, Robert Szygenda

1991/92

- Pierwsze Ogólnopolskie Warsztaty Metodyczne dla nauczycieli gry na skrzypcach, powstałe z inicjatywy Heleny Ostapowicz.

„...Celem tych warsztatów jest ustawiczne podnoszenie kwalifikacji zawodowych przez poznawanie różnych metod pracy z małymi dziećmi i sposobów rozwijania wczesnego kształcenia instrumentalnego...”

(Panorama Oleśnicka 1997)

- Wykładowcy warsztatów w kolejnych latach (1991-1998): Galina Astachowa (Mińsk), Jowka Jordanowa (Moskwa), Elspeth Iliff (Londyn), Jadwiga Kaliszewska, Bartosz Bryła, Antoni Cofalik, Dorota Kędzior, Helena Ostapowicz, Marek Dyzewski, Simon Cartledge (Anglia), Anna Schmidt (Monachium).

„...Z najwyższym zachwytem oceniam inicjatywę organizacji Warsztatów Skrzypcowych w Oleśnicy. Możliwość spotkania tak wielkiej i wspaniałej grupy nauczycieli skrzypiec i ich świetnych uczniów z całej Polski jest ewenementem. Mam nadzieję, że to nasze spotkanie zaowocuje znakomicie w najbliższym czasie...”

(J. Kaliszewska, B. Bryła)

- 45 lat Szkolnictwa Muzycznego w Oleśnicy, transmisja radiowa z uroczystości jubileuszowych.

„...O wielkim udziale Szkoły w upowszechnianiu kultury muzycznej wśród mieszkańców świadczy jej długotrwała działalność koncertowa. Koncerty dla mieszkańców Oleśnicy i nie tylko — Szkoła organizuje w ramach stałych cykli: „Wielcy artyści mieszkańcom Oleśnicy” (popisy muzyczne artystów z kraju i zagranicy), „Oleśnicka Estrada Młodych” (popisy muzyczne absolwentów szkoły, którzy kontynuują naukę w średnich i wyższych szkołach muzycznych) „Muzyka mała, większa i największa” (popisy muzyczne uczniów szkoły), „Wiolinek dla przedszkolaków” (umuzycznianie sześciolatek, zapoznanie ich z instrumentami muzycznymi). Ponadto Szkoła przygotowuje dla uczniów klas I, II i III oleśnickich szkół podstawowych audycje rozwijające wiedzę o instrumentach oraz umiejętność słuchania muzyki...”

(Informator Miejski)

- Koncerty z cyklu „Muzyka mała, większa i największa”:
 „200 rocznica śmierci Mozarta” — Barbara Kubica
 „Cicha noc, święta noc i inne nastroje” — Irena Gerlach
 „Wiosna” — Jolanta Sawicka
 „Królewna Śnieżka i siedmiu krasnoludków”— Barbara Górecka,
 Grzegorz Pfeiffer
 „W wiosennym nastroju” — Krystyna Pysz, Maria Budkiewicz

1992/93

- Zmiana kierownictwa szkoły. Dyrektorem Państwowej Szkoły Muzycznej I stopnia zostaje mgr Helena Ostapowicz. Funkcję dyrektora Społecznego Ogniska Muzycznego przejmuje mgr Józef Ostapowicz.
- Kolejne prace remontowe: wymiana instalacji elektrycznej, modernizacja sal lekcyjnych.
- Koncerty z cyklu „Muzyka mała, większa i największa”:
 „Spotkanie rodzinne z okazji Dnia Babci” — Danuta Pietrzak
 „W jesiennej zadumie” — Helena Ostapowicz
 „Muzyka Polska” — Ewa Wolak, Barbara Kubica
 „Senna fantazja” — Barbara Górecka
 „Piosenka jest dobra na wszystko” — Maria Kocur, Bronisława Solnica

1993/94

- Zakup komputera.
- Koncerty uczniów w ramach ogólnopolskiej akcji pomocy dzieciom „Wielka Orkiestra Świątecznej Pomocy”.
- Koncerty z cyklu „Muzyka mała, większa i największa”:
 „Muzyka polska” — Maria Budkiewicz
 „Mikołajowe niespodzianki” — Helena i Józef Ostapowicz
 „Ach ten walc” — Danuta Pietrzak
 „Wiosenne impresje” — Kornelia Sulińska, Katarzyna Izko
 „Etiudy i preludia” — Barbara Kubica, Ewa Wolak
 „Tańce i piosenki bardzo różnych narodów” — Maria Kocur
 „Grające listy” — Barbara Górecka

1994/95

- Powstanie (jedyne w Polsce) Ogólnopolskiego Punktu Konsultacyjnego początkowego nauczania gry na skrzypcach, prowadzonego przez Helenę Ostapowicz.
- Koncerty z cyklu „Muzyka mała, większa i największa”:
 - „Jesienna zaduma” — Kornelia Sulińska, Katarzyna Iżko- Zalewska
 - „Spotkanie przy fortepianie” — Barbara Kubica, Ewa Wołak
 - „W zimowym nastroju” — Helena Ostapowicz
 - „Oj, dana! Dana!?” — Danuta Pietrzak
 - „Czy wiemy co gramy” — Bronisława Solnica
 - „Solo i w duecie” — Krystyna Pysz, Alicja Kaszkowiak
 - „Kopciuszek” — Barbara Górecka, Maria Kocur
- Przegląd Piosenki Przedszkolnej — prowadzenie Helena Ostapowicz.
- Spotkanie z bajką — cykl koncertów (przedstawień muzycznych) dla uczniów klas I-III szkół podstawowych, organizowanych przez nauczycieli w ramach akcji rekrutacyjnej, (prezentacja bajki „Kopciuszek” — B. Górecka, M. Kocur).
- Wakacyjny obóz muzyczny — tygodniowy pobyt uczniów szkoły w Piechowicach, zorganizowany przez Helenę Ostapowicz.

1995/96

- Regionalne Prezentacje Skrzypków klas III szkół muzycznych I stopnia — aula PSM.
Prezentacje, to cykliczna forma spotkań, organizowana (do dnia dzisiejszego) z inicjatywy Heleny Ostapowicz w ramach działalności Punktu Konsultacyjnego. Jest ona przeznaczona dla uczniów klas I, II, III, IV szkół muzycznych I stopnia. Miejscem spotkań są szkoły muzyczne we Wrocławiu, Legnicy i Oleśnicy.
- Koncerty z cyklu „Muzyka mała, większa i największa”:
 - „Muzyka polska” — Barbara Kubica, Ewa Wołak
 - „Muzyka dawna” — Kornelia Sulińska
 - „Fortepian i nuty mamy, chęć do grania posiadamy więc na koncert uczniów...zapraszamy” — Jolanta Sawicka
 - „Przeprowadzka” — Barbara Górecka, Maria Kocur
- „Fryderyk Chopin — patron szkoły” — audycja łącząca słowo i muzykę (prowadzenie Alicja Kaszkowiak).
- Spotkanie z bajką — przedstawienie „Przeprowadzka” (Barbara Górecka, Maria Kocur).

- Przegląd Piosenki Przedszkolnej — prowadzenie Ewa Stępień-Włuczowska.
- Prace remontowe — wymiana okien w części budynku (II piętro), naprawa dachu, osuszanie ścian.

1996/97

- 50 lat Szkolnictwa Muzycznego w Oleśnicy. Opracowanie logo szkoły.

„...Oleśnicka placówka muzyczna ma już swoje trwałe miejsce w historii i kulturze naszego miasta i okolic. Nie było ważniejszej uroczystości bez udziału jej uczniów. Szkoła zorganizowała dziesiątki koncertów dla publiczności, a co najważniejsze — wprowadzała kolejne pokolenia dzieci i młodzieży w piękny świat muzyki, ucząc gry na różnych instrumentach... W ciągu minionego półwiecza ponad 1000 osób ukończyło w Oleśnicy edukację muzyczną, z tego ponad 100 kształciło się bądź kształci nadal w szkołach średnich i wyższych. To właśnie Państwowa Szkoła Muzyczna I stopnia dała im niezbędne podstawy wiedzy i umiejętności, rozbudzała zainteresowania, rozwijała talenty... “

(Panorama Oleśnicka VI 1997)

- Spotkanie z bajką — przedstawienie „Mały Książę” (opracowanie Barbara Górecka, Maria Kocur).
- Nagranie audycji dla Polskiego Radia we Wrocławiu, na motywach przedstawienia „Mały Książę” (B. Górecka, M. Kocur).

1997/98

- Uroczystość pasowania na uczniów klas pierwszych (kluczem wiolinowym).
- I Szkolny Konkurs Kompozytorski, dla klas V i VI/6, zorganizowany z inicjatywy Agnieszki Pawłowskiej.

„...Zamysł konkursu opiera się na twórczym wykorzystaniu i rozwinięciu naturalnych predyspozycji dzieci, które chętnie fantazjują, wymyślają melodyjki, melodie. A kiedy posiadają już warsztat, mają umiejętności gry na instrumentach...tworzą. Komponują, wykazując aktywność i swoją odważną twórczą...”

(Panorama Oleśnicka IV 1999)

- Parada instrumentów perkusyjnych, prowadzona przez Marcina Koziela, z okazji Dni Oleśnicy.
- Prace remontowe — wymiana okien w części budynku (I piętro), montaż nowej wentylacji w auli szkoły.

1998/99

- Regionalne Prezentacje Skrzypków klas „0” i I szkół muzycznych regionu dolnośląskiego — aula PSM.
- Idzie szkoła do przedszkola — cykl koncertów uczniowskich, prezentowany w przedszkolach oleśnickich (organizacja Zdzisława Rychlewska).
- Konkurs wiedzy o Fryderyku Chopinie (organizacja Alicja Kaszkowiak, Monika Mikuś-Machała).
- Spotkanie z bajką — przedstawienie „Kot w butach” (Maria Kocur).
- Występy uczniów w ramach Dni Europy, prezentacja głównie zespołów szkolnych m. in. orkiestra i zespół skrzypcowy „Unison” — Joanna Litwinienko, chór — Monika Mikuś-Machała, zespół rozrywkowy — Aleksander Bobrowicz, Marcin Koziel, zespół akordeonowy — Danuta Jabłońska.
- Powstanie szkolnego zespołu do spraw nowatorstwa pedagogicznego, jako forma wewnątrzszkolnego doskonalenia nauczycieli (prowadzenie zespołu — Zdzisława Rychlewska).
- Montaż drzwi ewakuacyjnych w auli, częściowa wymiana dachówek, uszczelnienie dachu.

1999/2000

- Powstanie gazetki szkolnej „Fermata” — red. Ewa Stępień-Włuczowska
- Nagranie płyty kompaktowej z utworami szkolnego zespołu rozrywkowego, prowadzonego przez Aleksandra Bobrowicza i Marcina Koziela, oraz zespołu akordeonowego, prowadzonego przez Danutę Jabłońską.
- Spotkanie z bajką — „Królewna Śnieżka” (przygotowanie Maria Kocur).
- Liczne koncerty uczniów m. in.: „Spotkanie z wiolonczelą” (Robert Lewandowski), koncert poetycko-muzyczny poświęcony Fryderykowi Chopinowi (Monika Mikuś-Machała).

2000/2001

- Wzbogacenie instrumentarium, adaptacja magazynu na klasę perkusji.
- Czwartki Gitarowe — nowy cykl koncertów.

„W auli PSM I st. w Oleśnicy odbył się inauguracyjny koncert z cyklu Czwartki Gitarowe... Inicjatorem... był nauczyciel oleśnickiej Szkoły Muzycznej – Kamil Bartnik...

W pierwszej części występują zwykle adepci sztuki gitarowej. Zdobywają w ten sposób doświadczenie estradowe... Druga część koncertu należy do gościa wieczoru- gitarzysty koncertującego...”

(Panorama Oleśnicka 20-23 IV 2001)

- Wprowadzenie nowych form dydaktycznych i wychowawczych zgodnych z duchem reformy szkolnictwa w Polsce:
— „Partnerstwo w edukacji”— spotkania dzieci i ich rodziców (wspólne lekcje) zainicjowane i prowadzone przez Ewę Stępień-Włuczowską.

„...Opisane lekcje są znakomitym przykładem partnerstwa w realizacji dydaktycznych celów szkoły. Służą zbliżeniu rodziców i nauczycieli, na którym z całą pewnością skorzystają prócz obu stron także dzieci... Prócz celów dydaktycznych, poznawczych i integracyjnych lekcje tego typu są źródłem dobrej zabawy, rozrywki i uśmiechu, którego w codziennym życiu nie mamy zbyt wiele.”

(Panorama Oleśnicka 6-8 III 2001)

— „Otwarte Drzwi” — spotkania z uczniami szkół podstawowych (powstałe z inicjatywy zespołu do spraw nowatorstwa pedagogicznego), w czasie których dzieci oglądają sale lekcyjne, poznają brzmienie i budowę instrumentów muzycznych.

- Jubileusz 35-lecia Państwowej Szkoły Muzycznej I stopnia w Oleśnicy.

Osiągnięcia uczniów i pedagogów w latach 1975-2000

Informacje w poniższym wykazie podaje się w następującej kolejności:

1. Nazwa i miejsce konkursu.
2. Data.
3. Imię i nazwisko laureata oraz jego osiągnięcie.
4. Imię i nazwisko pedagoga.

I Ogólnopolski Konkurs Gitary Klasycznej

Strzelce Krajeńskie, 1975

Waldemar Jurkowski, *gitara* — wyróżnienie

Danuta Pietrzak

II Ogólnopolski Konkurs Gitary Klasycznej

Strzelce Krajeńskie, 1977

Zespół kameralny — wyróżnienie

Danuta Pietrzak

X Konkurs Młodego Muzyka

Szczecinek, 1978

Iwona Cioma, *akordeon* — VI miejsce

Stanisław Szczepański

III Ogólnopolski Konkurs Gitary Klasycznej

Strzelce Krajeńskie, 1979

Zespół kameralny — wyróżnienie

Danuta Pietrzak

XXI Konkurs Młodych Pianistów

Sulechów, 1980

Izabela Helińska, *fortepian* — wyróżnienie

Barbara Kubica

Międzywojewódzkie Przestuchanie Sekcji Smyczkowej

Zielona Góra, 1980

Wioletta Tomaszewska, *skrzypce* — wyróżnienie

Roman Gerlach

IV Prezentacje Muzyki Akordeonowej

Wrocław, 1981

Zespół akordeonowy — puchar i nagrody

Tadeusz Teśluk

VI Ogólnopolski Konkurs Gitary Klasycznej

Strzelce Krajeńskie, 1982

Joanna Benysek, *gitara* — finalistka III etapu

Danuta Pietrzak

Międzywojewódzkie Przestuchanie Sekcji Smyczkowej

Zielona Góra, 1983

Agnieszka Ostapowicz, *skrzypce* — VI miejsce

Helena Ostapowicz

XV Konkurs Młodego Muzyka

Szczecinek, 1984

Damian Ryczko, *flet poprzeczny* — wyróżnienie

Maria Bartkiewicz

I Prezentacje Ognisk i Szkół Muzycznych I st.

Wrocław, 1984

Piotr Wala, akordeon — I miejsce

Tadeusz Teśluk

Damian Ryczko, *flet poprzeczny* — wyróżnienie

Maria Bartkiewicz

Katarzyna Horbacz, *gitara* — III miejsce

Danuta Pietrzak

II Prezentacje Ognisk i Szkół Muzycznych I st.

Wrocław, 1985

Joanna Bryk, fortepian — nagroda i specjalne wyróżnienie

Ewa Wolak

Zbigniew Jakubowski, *klarnet* — wyróżnienie
Sławomir Świątkiewicz
Agnieszka Polewiak, *gitara* — wyróżnienie
Danuta Pietrzak
Agnieszka Sękowska, *flet poprzeczny* — wyróżnienie
Maria Bartkiewicz
Zespół akordeonowy „Bibicyje”, — wyróżnienie
Józef Bibik

VII Wojewódzkie Prezentacje Muzyki Akordeonowej

Kąty Wrocławskie, 1985

Zespół akordeonowy — I miejsce, Nagroda Dyrektora
Wydziału Kultury i Sztuki Urzędu Wojewódzkiego

Tadeusz Teśluk

Zespół akordeonowy „Bibicyje”, — I miejsce, Puchar Naczelnika
Miasta i Gminy Kąty Wrocławskie, wyróżnienie i nagroda TPPR

Józef Bibik

III Prezentacje Ognisk i Szkół Muzycznych I st.

Wrocław, 1986

Waldemar Gromolak, *gitara* — I miejsce

Danuta Pietrzak

Patrycja Światłowicz, *fortepian* — wyróżnienie

Maria Budkiewicz

X Ogólnopolski Konkurs Gitary Klasycznej

Strelce Krajeńskie, 1986

Waldemar Gromolak, *gitara* — wyróżnienie

Danuta Pietrzak

XVII Konkurs Młodego Muzyka

Szczecinek, 1986

Joanna Golec, *flet poprzeczny* — wyróżnienie

Maria Bartkiewicz

VIII Wojewódzkie Prezentacje Muzyki Akordeonowej

Kąty Wrocławskie, 1986

Krzysztof Gadzina, *akordeon* — I miejsce,

Danuta Jabłońska

Zespół akordeonowy „Bibicyje” — Puchar za najlepsze wykonanie utworu radzieckiego,
Puchar dla najlepszego zespołu prezentacji
Józef Bibik

IV Prezentacje Ognisk i Szkół Muzycznych 1 st.

Wrocław, 1987

Alicja Basińska, *fortepian* — III miejsce

Ewa Wolak

Paweł Piec, *fortepian* — wyróżnienie

Ewa Wolak

Anna Mulowska, *skrzypce* — wyróżnienie

Helena Ostapowicz

Beata Michta, *gitara* — wyróżnienie

Danuta Pietrzak

XI Ogólnopolski Konkurs Gitary Klasycznej

Strelce Krajeńskie, 1987

Beata Michta, *gitara* — III miejsce

Danuta Pietrzak

IX Wojewódzkie Prezentacje Muzyki Akordeonowej

Kąty Wrocławskie, 1987

Marek Złoty, *akordeon* — wyróżnienie

Józef Bibik

Jacek Pietrus, *akordeon* — wyróżnienie

Tadeusz Teśluk

Kwintet akordeonowy — II miejsce i wyróżnienie

Stanisław Szczepański

Zespół akordeonowy „Bibicyje” — II miejsce

Józef Bibik

Regionalny Konkurs Gitary Klasycznej

Kępno, 1992

Anna Pietrzak, *gitara* — I miejsce

Danuta Pietrzak

II Dolnośląski Konkurs Akordeonowy

Kłodzko, 1992

Michał Skorek, *akordeon* — III miejsce

Danuta Jabłońska

I Dolnośląski Konkurs Instrumentów Dętych

Oława, 1992

Agnieszka Staniszevska, *flet poprzeczny* — II miejsce

Barbara Górecka

Iwona Szatkowska, *flet poprzeczny* — wyróżnienie

Barbara Górecka

I Regionalny Konkurs Zespołów Kameralnych

Bystrzyca Kłodzka, 1992

Weronika Podemska *skrzypce*

i Tomasz Jabłoński *fortepian* — III miejsce

Helena Ostapowicz, Krystyna Pysz

Zespół smyczkowy „Unison” — wyróżnienie

Helena Ostapowicz

II Dolnośląski Konkurs Akordeonowy Muzyki Rozrywkowej

Jelenia Góra, 1993

Michał Skorek, *akordeon* — wyróżnienie

Danuta Jabłońska

III Dolnośląski Konkurs Akordeonowy

Kłodzko, 1993

Michał Skorek, *akordeon* — III miejsce

Danuta Jabłońska

XII Konkurs Pianistyczny im. J.S.Bacha

Gorzów Wielkopolski, 1993

Tomasz Jabłoński, *fortepian* — wyróżnienie

Krystyna Pysz

II Dolnośląski Konkurs Instrumentów Dętych

Oława, 1993

Agnieszka Staniszevska, *flet poprzeczny* — wyróżnienie

Barbara Górecka

II Regionalny Konkurs Gitary Klasycznej

Kępno, 1994

Renata Krynicka, *gitara* — I miejsce

Danuta Pietrzak

III Dolnośląski Konkurs Akordeonowy Muzyki Rozrywkowej

Jelenia Góra, 1994

Michał Skorek, *akordeon* — wyróżnienie

Danuta Jabłońska

Ogólnopolski Konkurs Skrzypcowy im. Janiny Garści

Stalowa Wola, 1994

Estera Piec, *skrzypce* — II miejsce

Helena Ostapowicz

III Dolnośląski Konkurs Instrumentów Dętych

Oława, 1994

Agnieszka Staniszevska, *flet poprzeczny* — wyróżnienie

Barbara Górecka

XXV Ogólnopolski Konkurs Młodego Muzyka

Szczecinek, 1994

Agnieszka Staniszevska, *flet poprzeczny* — wyróżnienie

Barbara Górecka

II Dolnośląski Konkurs Muzyki Akordeonowej

Kłodzko, 1995

Michał Skorek, *akordeon* — laureat I grupy

Danuta Jabłońska

XIII Konkurs Pianistyczny im. J.S.Bacha

Gorzów Wielkopolski, 1996

Mariusz Wrona, *fortepian* — wyróżnienie

Barbara Kubica

III Wrocławska Wiosna Fortepianowa

Wrocław, 1997

Katarzyna Głodek, *fortepian* — wyróżnienie

Magdalena Tarnawska, *fortepian* — wyróżnienie
Jolanta Sawicka

XIV Konkurs Pianistyczny im. J.S.Bacha

Gorzów Wielkopolski — Frankfurt n/Odrą, 1998

Katarzyna Mazan, *fortepian* — wyróżnienie

Ewa Wolak

VII Konfrontacje Instrumentów Dętych

Oława, 1998

Kalina Wińska, *flet poprzeczny* — wyróżnienie

Barbara Górecka

VI Ogólnopolski Festiwal Dziecięcy Piosenki Lwowskiej „Ta joj”

Leszno, 1998

Zespół wokalny — wyróżnienie

Danuta Kołodziej

Regionalny Konkurs Zespołów Kameralnych

Brzeg, 1999

Zespół rozrywkowy — I miejsce

Aleksander Bobrowicz, Marcin Kozieł

Zespół akordeonowy — III miejsce

Danuta Jabłońska, Marcin Kozieł

II Jesienne Prezentacje Muzyki Akordeonowej

Wrocław-Leśnica, 1999

Zespół akordeonowy — II miejsce, nagroda publiczności

Danuta Jabłońska, Marcin Kozieł

Bartłomiej Meszczyński, *akordeon* — III miejsce

Danuta Jabłońska

Jakub Meszczyński, *akordeon*

i Bartłomiej Meszczyński, *akordeon* — I wyróżnienie

w kategorii duetów

Danuta Jabłońska

III Spotkania Najmłodszych Wiolonczelistów

Kłodzko, 1999

Ewelina Baran, *wiolonczela* — wyróżnienie

Robert Lewandowski

II Dolnośląski Konkurs Gitarowy

Kłodzko, 2000

Krzysztof Gielarowski, *gitara* — III miejsce

Beata Kurdybacha

V Ogólnopolski Konkurs Gitary Klasycznej

Kępno, 2000

Marta Szelerska, *gitara* — III miejsce

Łukasz Pietrzak

VII Muzyczne Prezentacje Młodych Skrzypków

Bystrzyca Kłodzka, 2000

Stanisław Podemski, *skrzypce* — wyróżnienie

Maria Kocur

Alicja Łuczek, *skrzypce* — wyróżnienie

Anna Mulowska

X Bystrzycki Konkurs Zespołów Kameralnych

Bystrzyca Kłodzka, 2001

Trio klarnetowe — wyróżnienie

Aleksander Bobrowicz

XI Kłodzki Konkurs Pianistyczny

Kłodzko, 2001

Małgorzata Orłowska, *fortepian* — wyróżnienie II stopnia

Ewa Wolak

Absolwenci PSM 1 st. w Oleśnicy w latach 1966 - 2000

1966

1. Baranek Barbara
2. Garbicz Teresa
3. Lubecka Urszula
4. Łasowski Henryk
5. Pfeil Halina
6. Pytlarz Barbara
7. Rosiak Maria
8. Schabowska Anna
9. Więcek Krystyna
10. Witzak Łucja

1967

11. Abramowicz Danuta
12. Habrych Irena
13. Maćkowiak Stanisław
14. Nowak Barbara
15. Waszkowicz Józef
16. Węglowski Jan

1968

17. Borowiak Henryka
18. Maciejewska Danuta
19. Maik Janusz
20. Malitowska Władysława
21. Pięta Henryk
22. Prządka Danuta
23. Siegiel Alicja

1969

24. Buczak Alicja
25. Dobrowolska Alicja
26. Kargol Andrzej
27. Kołek Marek
28. Korcik Jolanta

29. Krzymiński Józef
30. Kufel Robert
31. Malitowska Stanisława
32. Mroczkowski Adam
33. Nogala Wojciech
34. Pohl Maria
35. Pontus Zbigniew
36. Sobiecka Danuta
37. Stocka Anna
38. Szeroka Jadwiga
39. Szewczyk Jan
40. Więcek Jadwiga
41. Wilczek Danuta
42. Wójcik Jerzy

1970

43. Borys Maria Jolanta
44. Chyla Marian
45. Czekał Ryszard
46. Daniel Urszula
47. Gawlik Elżbieta
48. Iskrzycka Lucyna
49. Klupś Zenon
50. Kostek Janina
51. Koziół Danuta
52. Kupczyk Elżbieta
53. Łubieński Andrzej
54. Mańkowska Beata
55. Parski Bogusz
56. Pękalska Elżbieta
57. Pona Bogdan
58. Sikora Jan
59. Stojanowska Grażyna
60. Winiarska Jadwiga
61. Zawisza Maria

1971

62. Chasiniewicz Halina
63. Chudzik Krystyna
64. Górniecka Irena
65. Grobelny Florian
66. Kluba Maria
67. Kowalski Marek
68. Kulczycki Krzysztof
69. Sęk Leonarda
70. Tomaszewska Jolanta
71. Wieczorek Robert

1972

72. Chmura Anna
73. Gradzik Barbara
74. Juchniewicz Leon
75. Kołek Urszula
76. Lelej Romualda
77. Łubieński Bogusław
78. Maik Krzysztof
79. Mosiak Teresa
80. Mroczkowski Adam
81. Pawluk Lucyna
82. Sanojca Karol
83. Stocki Tomasz
84. Suchomski Krystian
85. Zaleska Joanna
86. Zapłata Jolanta
87. Żukrowska Janina

1973

88. Bęben Bożena
89. Buczak Krzysztof
90. Grudzień Danuta
91. Janicki Tadeusz
92. Kaciuba Barbara
93. Kaczmarek Grażyna
94. Kocur Natasza
95. Malinowski Janusz
96. Rajewska Maria
97. Sanojca Zbigniew
98. Szachański Robert

99. Tuła Elżbieta
100. Wójcik Wiesław

1974

101. Gąsior Maria
102. Górską Danuta
103. Kaczmarek Bożena
104. Kataryńczuk Lidia
105. Majka Leszek
106. Mastalerz Jolanta
107. Misiek Alina
108. Olejnik Mariola
109. Pach Józef
110. Pach Tadeusz
111. Pach Władysław
112. Persak Aneta
113. Ratuszna Halina
114. Sokołowska Barbara
115. Stanisławiak Alicja
116. Szeroka Czesława
117. Wieczorek Dorota
118. Wlazło Anna
119. Włodarczyk Elżbieta

1975

120. Binek Danuta
121. Borys Jacek
122. Chodyń Witold
123. Głodek Ireneusz
124. Górecka Barbara
125. Grzegorzewicz Elżbieta
126. Grzegorzewicz Urszula
127. Gzara Danuta
128. Jurkowski Waldemar
129. Kosmala Ewa
130. Kucharek Beata
131. Mamińska Magdalena
132. Ostrowska Ewa
133. Pajek Ewa
134. Pękalska Beata
135. Szulc Zdzisław
136. Żółtek Krystyna

1976

137. Adamek Jolanta
138. Boilek Jolanta
139. Filipiak Ewa
140. Gąsior Maria
141. Gładysz Renata
142. Gołąb Jolanta
143. Górecki Tadeusz
144. Kamińska Maria
145. Kamiński Marek
146. Klimaszewska Helena
147. Konstanciuk Jolanta
148. Łuczek Jadwiga
149. Marmajewska Jolanta
150. Miśkiewicz Dariusz
151. Piotrowicz Dariusz
152. Przerwa Ryszard
153. Seniuk Urszula
154. Stanisławiak Jacek
155. Szurmińska Elwira

1977

156. Bibik Małgorzata
157. Braciszewicz Marek
158. Buczak Hanna
159. Chajdas Jolanta
160. Giżycki Mariusz
161. Górska Ewa
162. Gumiński Andrzej
163. Haftaniuk Anna
164. Jędrasik Wioletta
165. Kataryńczuk Małgorzata
166. Kowalczyk Bogdan
167. Kowalski Witold
168. Mojsenowicz Witold
169. Muzioł Jolanta
170. Oleniecki Piotr
171. Przeworska Ewa
172. Rakoczy Krzysztof
173. Rzeźnik Edward
174. Stala Marek
175. Świąder Dariusz
176. Wietrzykowska Ewa

177. Zdyb Andrzej

1978

178. Buliński Adam
179. Cioma Iwona
180. Cyran Marzena
181. Gadomska Katarzyna
182. Giżycki Jarosław
183. Gładysz Małgorzata
184. Huk Grzegorz
185. Łuczek Krzysztof
186. Michalak Mariusz
187. Orda Barbara
188. Radzyniak Mariusz
189. Ratajska Katarzyna
190. Romanowska Małgorzata
191. Włodarczyk Teresa

1979

192. Adamek Beata
193. Bednarczyk Małgorzata
194. Bibik Alina
195. Kocur Maria
196. Kosmatko Dorota
197. Leja Kornelia
198. Michalak Małgorzata
199. Mieszala Krzysztof
200. Mikosik Beata
201. Oleniecki Jacek
202. Pfeiffer Grzegorz
203. Prokopczak Anna
204. Siciarek Iwona
205. Szmajda Barbara
206. Tendaj Małgorzata
207. Wodzisławska Anna
208. Zarówna Bożena
209. Zarówny Piotr

1980

210. Boilek Dorota
211. Bolaczek Agnieszka
212. Chmiel Małgorzata

213. Cichosz Krzysztof
214. Czech Barbara
215. Dutkowska Dorota
216. Firek Marzena
217. Horniczak Artur
218. Horniczak Iwetta
219. Jakubowski Andrzej
220. Kawka Hanna
221. Kobani Neonila
222. Kocińska Renata
223. Krocak Wojciech
224. Kubera Liliana
225. Lewińska Anna
226. Lis Grzegorz
227. Makowiecki Arkadiusz
228. Makowska Teresa
229. Marszałek Janusz
230. Materek Krzysztof
231. Matuszczyk Renata
232. Mikuś Monika
233. Mulowska Renata
234. Nędzia Małgorzata
235. Pietraś Małgorzata
236. Pluciński Marek
237. Polowczyk Wioletta
238. Prus Andrzej
239. Przeworska Ewa
240. Sobiela Mariusz
241. Srokowska Renata
242. Strzelczyk Barbara
243. Tarabuła Taida
244. Wąs Beata
245. Witczak Dorota

1981

246. Bolibrzuch Monika
247. Cichosz Andrzej
248. Gałusza Marzena
249. Izko Katarzyna
250. Jednoróg Alicja
251. Kamaszyło Katarzyna
252. Koziej Anna
253. Kuźmicka Edyta
254. Małys Bogusław

255. Niesobska Aneta
256. Piec Marek
257. Rabikowski Dariusz
258. Słocka Dorota
259. Tokarczyk Justyna

1982

260. Benysek Joanna
261. Gryń Monika
262. Horn Andrzej
263. Huk Tomasz
264. Jakubowski Zbigniew
265. Kanikuła Adam
266. Kowalska Dorota
267. Kufel Olesława
268. Myszkiewicz Witold
269. Nasiadek Beata
270. Nowak Jacek
271. Paliszek-Saładyga Bogusław
272. Polak Piotr
273. Rybaczyk Zbigniew
274. Skrycka Małgorzata
275. Smoliński Mirosław
276. Tomaszewska Wioletta
277. Tomaszewski Andrzej
278. Warchoń Małgorzata
279. Wojtowicz Konrad

1983

280. Budziszewski Jacek
281. Czarnota Grażyna
282. Hajduk Karol
283. Helińska Izabela
284. Hodera Katarzyna
285. Kwiatkowska Monika
286. Leja Ewa
287. Maszczyk Renata
288. Mulowska Renata
289. Murij Małgorzata
290. Muzioł Jacek
291. Nędzia Renata
292. Ostapowicz Agnieszka
293. Ostrycharz Małgorzata

294. Pawlik Paweł
295. Przystopska Renata
296. Pszczółka Elżbieta
297. Pycyk Jolanta
298. Rybaczyk Barbara
299. Szostak Edyta
300. Wróblewska Elżbieta
301. Zabłocka Anna
302. Zadka Jarosław

1984

303. Augustyn Elżbieta
304. Cieślak Jolanta
305. Dąbrowska Joanna
306. Flaczyk Małgorzata
307. Gryń Rafał
308. Horbacz Katarzyna
309. Kuźmicka Barbara
310. Leja Małgorzata
311. Marciniak Wioletta
312. Nasiadek Piotr
313. Pietrus Agnieszka
314. Ryczko Damian
315. Sekutowicz Beata
316. Słocka Beata
317. Smolak Katarzyna
318. Wala Piotr

1985

319. Boś Janusz
320. Bryk Joanna
321. Cichosz Wojciech
322. Czarnuch Barbara
323. Fischer Arleta
324. Forenc Iwona
325. Gadzina Tomasz
326. Gerlach Agata
327. Goch Elżbieta
328. Jakubowski Zbigniew
329. Kłapczuk Donata
330. Kozłowski Maciej
331. Kurowski Paweł
332. Laskowski Arkadiusz

333. Okoń Dariusz
334. Paliszek-Saładyga Bogusław
335. Polewiak Agnieszka
336. Rzeczkowska Anna
337. Sokołowski Tomasz
338. Tarka Renata
339. Teśluk Adam

1986

340. Bereta Krzysztof
341. Bojanowski Jerzy
342. Bojarski Krzysztof
343. Cichoń Agnieszka
344. Długolecka Kamila
345. Gadzina Krzysztof
346. Gerlach Róża
347. Giżycka Maria
348. Gromolak Waldemar
349. Huk Tomasz
350. Kaczała Arkadiusz
351. Kuricyna Anna
352. Kwiatkowska Alicja
353. Leśniorowski Paweł
354. Mocny Elżbieta
355. Ostapowicz Joanna
356. Owczarek Sławomir
357. Paliszek-Saładyga Andrzej
358. Pasek Elżbieta
359. Perlik Dorota
360. Przytuła Katarzyna
361. Sękowska Agnieszka
362. Sprawka Mirosław
363. Sus Robert
364. Światłowicz Rafał
365. Tas Ewa
366. Tas Krzysztof
367. Zalesiński Waldemar
368. Zydek Paweł

1987

369. Berbeć Małgorzata
370. Czuchańska Edyta
371. Daciuk Aneta

- 372. Gromolak Paweł
- 373. Juchniewicz Agnieszka
- 374. Kmiecik Ewa
- 375. Kowalski Grzegorz
- 376. Kwiatkowski Piotr
- 377. Michta Beata
- 378. Ozór Anna
- 379. Pacholak Małgorzata
- 380. Pindera Katarzyna
- 381. Sękowski Krzysztof
- 382. Sutuiła Małgorzata
- 383. Wójcik Agnieszka

1988

- 384. Aszurkiewicz Agata
- 385. Forenc Joanna
- 386. Gęborska Anna
- 387. Golec Joanna
- 388. Hrehorowicz Sylwia
- 389. Ignacak Diana
- 390. Kaliciak Dariusz
- 391. Knabeldorf Janusz
- 392. Knap Tomasz
- 393. Kowalczyk Jacek
- 394. Kowalczyk Zbigniew
- 395. Kyrz Inez
- 396. Mierzwa Amelia
- 397. Olczak Ewelina
- 398. Pawlik Agnieszka
- 399. Pietrus Jacek
- 400. Salik Anna
- 401. Sieradzki Adrian
- 402. Sieraga Dariusz
- 403. Stoparczyk Piotr
- 404. Szczerban Emilia
- 405. Szpak Andrzej
- 406. Światłowicz Patrycja
- 407. Tas Krzysztof
- 408. Wąsik Urszula
- 409. Wołodźko Małgorzata
- 410. Zarówny Wojciech
- 411. Złoty Marek

1989

- 412. Balawajder Monika
- 413. Chmielewska Betina
- 414. Dubas Monika
- 415. Gromolak Paweł
- 416. Kasprzak Michał
- 417. Kozłowska Agnieszka
- 418. Krawczyk Anna
- 419. Kurowski Piotr
- 420. Łebedyńska Agnieszka
- 421. Matuszewska Justyna
- 422. Nogala Sławomir
- 423. Paluszek Agata
- 424. Szczepaniak Arletta

1990

- 425. Berbeć Marek
- 426. Boryczka Katarzyna
- 427. Dobroć Miłoslawa
- 428. Domagała Grzegorz
- 429. Hnatów Anna
- 430. Jagoda Magdalena
- 431. Jarmuszewicz Adelina
- 432. Kofluk Agnieszka
- 433. Leśniorowska Izabela
- 434. Mielczarek Anna
- 435. Mulowska Anna
- 436. Paliszek-Saładyga Paweł
- 437. Piec Paweł
- 438. Pietrzak Łukasz
- 439. Pikul Adam
- 440. Pola Ewa
- 441. Prusak Adrianna
- 442. Staniec Kamil
- 443. Strzelczyk Agnieszka
- 444. Wirska Agnieszka
- 445. Witczak Jowita
- 446. Wojtasiak Beata
- 447. Wójcik Rafał
- 448. Zakrzacka Aleksandra

1991

449. Baranowska Edyta
450. Chomicka Małgorzata
451. Chyliński Wojciech
452. Cieśla Małgorzata
453. Dąbrowska Agnieszka
454. Fischer Andrzej
455. Gnińska Monika
456. Hnatów Piotr
457. Jędrzyński Grzegorz
458. Kaczmarek Ewa
459. Kasina Monika
460. Knap Tomasz
461. Kowalczyk Monika
462. Kulas Agata
463. Kuziak Włodzimierz
464. Mela Ewelina
465. Michalak Piotr
466. Milewicz Agnieszka
467. Murij Anna
468. Nawrot Dariusz
469. Nawrot Marcin
470. Norbert Marek
471. Noweta Monika
472. Nuckowski Robert
473. Oczkowska Joanna
474. Olczak Ewelina
475. Pawlik Marta
476. Pelc Tomasz
477. Polak Anna
478. Proniewicz Dorota
479. Przybylska Beata
480. Smoliński Krzysztof
481. Smoliński Radosław
482. Sozańska Agnieszka
483. Stoparczyk Piotr
484. Tas Urszula
485. Wagner Artur
486. Walentynowicz Paweł
487. Winiarska Mirosława
488. Wiśniewska Ewa
489. Zarówny Wojciech
490. Żmuda Dorota

1992

491. Capar Adam
492. Grzeszkiewicz Wioletta
493. Krzysztofik Magdalena
494. Kumar Anamika
495. Mincikiewicz Iwona
496. Mróz Dariusz
497. Pietrzak Anna
498. Szkopek Dagmara
499. Teśluk Witold
500. Walczak Jerzy
501. Wiśniewska Ewa

1993

502. Budzowska Marta
503. Czepiżak Rafał
504. Gil Katarzyna
505. Grudzień Edyta
506. Grzesznik Sylwiusz
507. Halik Mariusz
508. Hnatów Małgorzata
509. Horoszczuk Adam
510. Hrehorowicz Anna
511. Januszkiewicz Joanna
512. Kałuża Krzysztof
513. Kisiel Agnieszka
514. Konieczny Krzysztof
515. Kozubek Magdalena
516. Kozubek Zuzanna
517. Kwaśniewska Anna
518. Kwiatkowski Cezary
519. Kwiatkowski Konrad
520. Leśniewska Ida
521. Matuszak Marta
522. Matuszak Olga
523. Mazur Barbara
524. Murij Anna
525. Pietrzak Anna
526. Pilinko Ewa
527. Pilinko Piotr
528. Pilipiuk Olga
529. Przytuła Dorota
530. Ratuszny Paweł

- 531. Salik Elżbieta
- 532. Smoliński Krzysztof
- 533. Smoliński Piotr
- 534. Strzelczyk Agnieszka
- 535. Tacik Katarzyna
- 536. Wrona Monika
- 537. Żytkiewicz Mateusz

1994

- 538. Blicharska Ewa
- 539. Bodył Daniel
- 540. Buczak Marta
- 541. Cichosz Barbara
- 542. Doliński Wojciech
- 543. Gadzina Agnieszka
- 544. Kluba Agnieszka
- 545. Krysiak Jarosław
- 546. Malinowska Agnieszka
- 547. Mężyk Agnieszka
- 548. Naparty Norbert
- 549. Norbert Marek
- 550. Proniewicz Magdalena
- 551. Sobczak Justyna
- 552. Staniec Maja
- 553. Staniszevska Agnieszka
- 554. Stefaniak Joanna
- 555. Szostak Kinga
- 556. Szpakowski Krzysztof
- 557. Urbaniak Katarzyna
- 558. Wychowaniec Monika
- 559. Zakrzewska Małgorzata

1995

- 560. Bajer Katarzyna
- 561. Baran Natalia
- 562. Bartczak Joanna
- 563. Buczak Marta
- 564. Chajęcka Monika
- 565. Dziki Karolina
- 566. Grobelny Paweł
- 567. Hajduk Paweł
- 568. Krynicka Renata
- 569. Majcher Agnieszka

- 570. Mieszala Paulina
- 571. Olczak Piotr
- 572. Poliszuk Anna
- 573. Prokopowicz Monika
- 574. Przysiwiek Piotr
- 575. Ratuszna Małgorzata
- 576. Salik Krzysztof
- 577. Serwatka Anna
- 578. Skorek Michał
- 579. Szemlej Agnieszka
- 580. Szymanowicz Jolanta
- 581. Wojtowicz Iwona

1996

- 582. Chrabąszcz Piotr
- 583. Dąbrowska Karolina
- 584. Janeczko Katarzyna
- 585. Jelonek Łukasz
- 586. Kamalska Agata
- 587. Kubiak Marcin
- 588. Kuczborska Iwona
- 589. Łagoda Damian
- 590. Marcinek Magdalena
- 591. Piec Estera
- 592. Pietrzyk Teresa
- 593. Pilinko Ewa
- 594. Plizga Małgorzata
- 595. Prokopowicz Dawid
- 596. Solnica Sylwia
- 597. Szwed Anna
- 598. Wiśniewski Piotr
- 599. Zgoba Dominika

1997

- 600. Bartczak Aleksandra
- 601. Błaut Adam
- 602. Chajęcka Ilona
- 603. Chrabąszcz Mirosław
- 604. Cichowlas Joanna
- 605. Dąbrowska Kamila
- 606. Dudek Marcin
- 607. Feliniak Dariusz
- 608. Gadzina Agnieszka

609. Górecki Krystian
610. Jurkowska Katarzyna
611. Kaczmarek Dorota
612. Kaczmarek Łukasz
613. Klupś Karolina
614. Kluziak Paulina
615. Krawczyńska Alicja
616. Kuczborska Dorota
617. Kulak Anna
618. Kusiak Krzysztof
619. Litwin Katarzyna
620. Małys Anna
621. Podemska Weronika
622. Rychard Wojciech
623. Rytowska Anna
624. Sanojca Katarzyna
625. Serwatka Zuzanna
626. Stępień Bartłomiej
627. Uczniak Kamila
628. Urbaniak Barbara
629. Urbaniak Katarzyna
630. Waluk Grzegorz
631. Wrona Mariusz

1998

632. Arend Roman
633. Bajer Grzegorz
634. Baran Ewelina
635. Bobryk Marek
636. Bociańska Anna
637. Budziszewski Marek
638. Dubas Barbara
639. Dudek Agata
640. Dziki Artur
641. Dziki Tomasz
642. Falis Kamila
643. Gajewski Michał
644. Garncarek Michał
645. Gorczyca Małgorzata
646. Kaspryszak Michał
647. Kasprzak Justyna
648. Lesiak Agnieszka
649. Matuszewski Krzysztof

650. Mirecka Monika
651. Myszakowska Dominika
652. Oleksyn Alina
653. Pańczar Patrycja
654. Patola Małgorzata
655. Pleśniak Maria
656. Pleśniak Piotr
657. Stempin Aleksandra
658. Szczepaniak Magdalena
659. Szkudlarek Magdalena
660. Waleńska Magdalena
661. Wieteska Joanna
662. Zawieja Hubert
663. Zydek Paulina

1999

664. Baran Ewelina
665. Bociańska Aleksandra
666. Ciechanowski Konrad
667. Długosz Mateusz
668. Gajda Anna
669. Głodek Katarzyna
670. Głód Justyna
671. Jednoróg Piotr
672. Kluziak Justyna
673. Orszulak Patrycja
674. Piechówka Natalia
675. Rachel Justyna
676. Sacharczuk Kamil
677. Sacharczuk Krystian
678. Smoliński Piotr
679. Stanowski Wojciech
680. Strzała Maria
681. Syguła Katarzyna
682. Tarnawska Magdalena
683. Zieliński Adrian

2000

684. Abratkiewicz Karol
685. Burzyńska Monika
686. Choroszy Kornelia
687. Dworska Agnieszka
688. Dworska Marta

689. Kamalska Dorota
690. Kaszkowiak Mateusz
691. Kaszuba Piotr
692. Komuszyna Zofia
693. Litwin Katarzyna
694. Makocki Sebastian
695. Meszczyński Bartłomiej

696. Mirecka Ewelina
697. Sapalska Anna
698. Szczepaniak Marta
699. Szelerska Marta
700. Wińska Kalina
701. Zawieja Maciej
702. Żytkiewicz Marta

Ukończyli wyższe studia:

Państwowa Wyższa Szkoła Muzyczna — Akademia Muzyczna

1. Abramowicz Danuta
2. Bibik Alina
3. Bibik Józef
4. Bibik Małgorzata
5. Buczak Alicja
6. Daniel Janusz
7. Gadzina Krzysztof
8. Gadzina Tomasz
9. Garbicz Teresa
10. Gerlach Róża
11. Golec Joanna
12. Górecka Barbara
13. Habrych Irena
14. Helińska Izabela
15. Horbacz Katarzyna
16. Huk Tomasz
17. Iżko Katarzyna
18. Kaciuba Barbara
19. Kaczmarek Grażyna
20. Kocur Maria
21. Konstanciuk Jolanta
22. Krocak Wojciech
23. Kufel Olesława
24. Kulik-Falewicz Krystyna
25. Leja Kornelia
26. Łubieński Andrzej
27. Mańkowska Maria

28. Marciniak Wioletta
29. Michta Beata
30. Mierzwa Amelia
31. Mikuś Monika
32. Miśkiewicz Dariusz
33. Muzioł Jacek
34. Muzioł Jolanta
35. Nowak Barbara
36. Oleniecki Piotr
37. Ostapowicz Agnieszka
38. Ostapowicz Joanna
39. Owczarek Helena
40. Pfeiffer Grzegorz
41. Pietras Małgorzata
42. Rajewska Maria
43. Rosiak Maria
44. Sigiel Alicja
45. Stanisławiak Alicja
46. Stanisławiak Jacek
47. Stocki Tomasz
48. Tomaszewska Wioletta
49. Wala Piotr
50. Warchoł Małgorzata
51. Wojtowicz Konrad

Hochschule für Musik- Kolonja

1. Waldemar Gromolak

Wyższa Szkoła Pedagogiczna

1. Bednarczyk Małgorzata
2. Bilmon Kazimierz
3. Chajdas Jolanta
4. Cioma Iwona
5. Hodera-Pilecka Katarzyna
6. Jakubowski Andrzej
7. Kataryńczuk Lidia
8. Kataryńczuk Małgorzata
9. Kobani Neonila
10. Kocur Natasza
11. Konstanciuik Jolanta
12. Marszałek Janusz
13. Michalak Małgorzata
14. Mieszala Krzysztof
15. Murij Małgorzata
16. Polowczyk-Kozyra Wioletta
17. Rabikowski Dariusz
18. Słocka Dorota
19. Strzelczyk Barbara
20. Szostak-Kirzyc Edyta
21. Wieczorek Dorota
22. Zarówna Bożena
23. Zarówny Piotr
24. Zarówny Wojciech
25. Żółtek Krystyna
26. Żukrowska-Matuszak Janina

Uniwersytet Łódzki

1. Gzara Danuta
2. Michalak Mariusz

Uniwersytet Śląski

1. Augustyn Elżbieta

Katolicki Uniwersytet Lubelski

1. Kulczycki Krzysztof

Aktualnie uczą się i studiują na kierun- kach muzycznych:

Akademia Muzyczna

1. Dobroć Miłoslawa
2. Kofluk Agnieszka
3. Mulowska Anna
4. Murij Anna
5. Pietrzak Anna
6. Pietrzak Łukasz
7. Pilinko Ewa
8. Staniszevska Agnieszka
9. Strzelczyk Agnieszka
10. Walczak Jerzy

Szkoła Muzyczna II stopnia

1. Baran Ewelina
2. Chajęcka Monika
3. Cichowlas Joanna
4. Ciechanowski Konrad
5. Dziki Karolina
6. Fajerman Magdalena
7. Komuszyna Iwona
8. Komuszyna Zofia
9. Mazan Katarzyna
10. Meszczyński Bartłomiej
11. Piec Estera
12. Podemska Weronika
13. Szelerska Marta
14. Urbaniak Barbara
15. Urbaniak Katarzyna
16. Warzecha Sebastian

**ROK LICZBA
ABSOLWENTÓW**

1966	10
1967	6
1968	7
1969	19
1970	19
1971	10
1972	16
1973	13
1974	19
1975	17
1976	19
1977	22
1978	14
1979	18
1980	36
1981	14
1982	20
1983	23
1984	16
1985	21
1986	29
1987	15
1988	28
1989	13
1990	24
1991	42
1992	11
1993	36
1994	22
1995	22
1996	18
1997	32
1998	32
1999	20
2000	19
RAZEM	702

**Instrumentarium szkoły
w roku jubileuszowym**

Pianino	18
Fortepian	6
Skrzypce	94
- w tym lutniczych	36
Altówka	1
Wiolonczela	20
Kontrabas	4
Gitary	23
Akordeon	36
Rogi	1
Puzony	4
Trąbki	13
Flety	56
Klarnety	23
Saksofony	8
Kotły perkusyjne	8
Ksylofony	4
Cymbałki	33

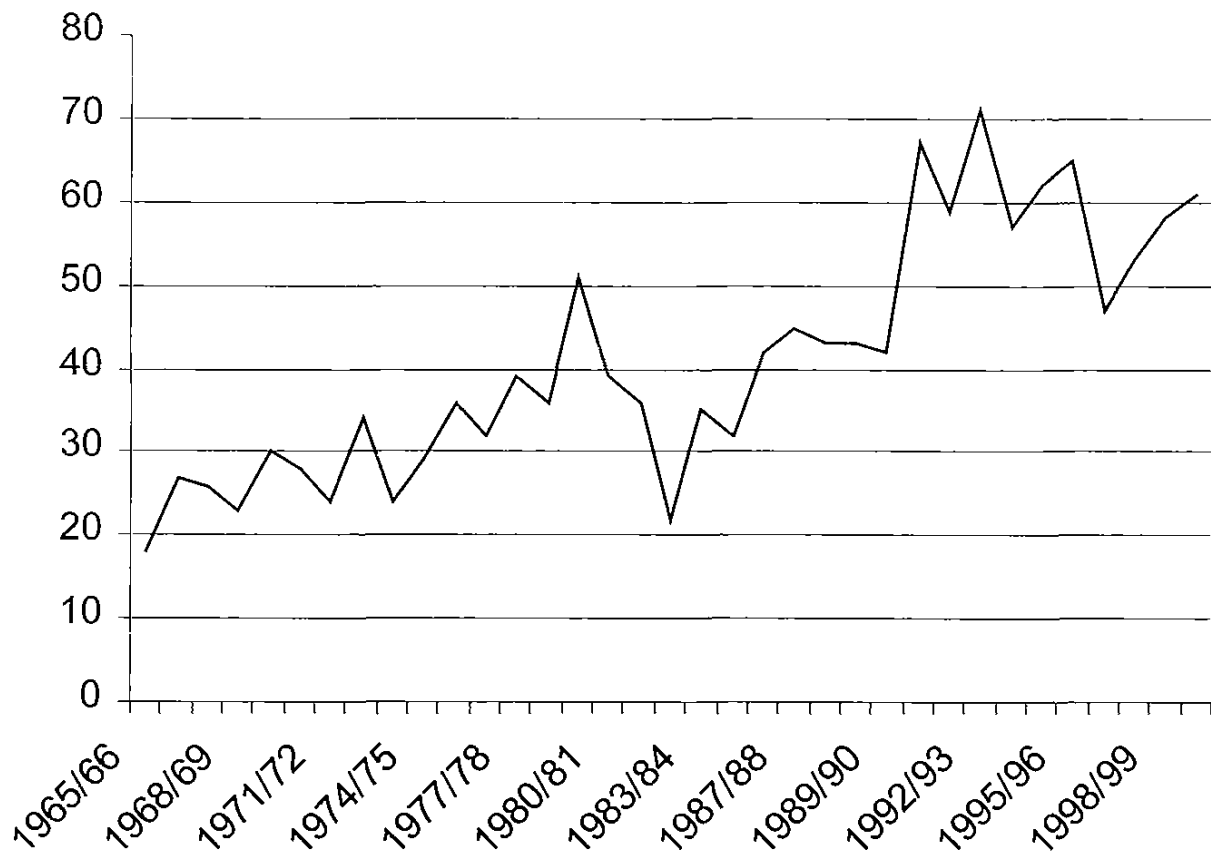
Zasoby biblioteki szkolnej

Nuty i książki	20.633
Płyty	720
Taśmy	46
kasety video	68

Koncerty PSM w latach 1965-2000

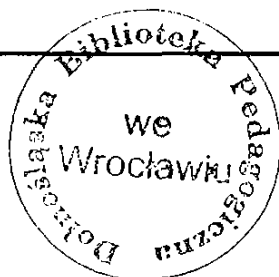
<i>Lata</i>	<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>	<i>7</i>	<i>Ogółem</i>
1965/66	2	0	4	0	7	0	5	18
1966/67	4	1	5	2	15	0	0	27
1967/68	1	3	6	3	9	4	0	26
1968/69	5	1	9	5	3	0	0	23
1969/70	6	1	7	1	5	8	2	30
1970/71	5	0	8	3	0	7	5	28
1971/72	6	0	5	1	1	4	7	24
1972/73	5	0	4	1	3	21	0	34
1973/74	6	1	6	1	5	5	0	24
1974/75	9	1	5	2	6	6	0	29
1975/76	12	0	5	1	8	9	1	36
1976/77	12	0	6	2	4	5	3	32
1977/78	12	0	6	4	3	10	4	39
1978/79	9	1	4	10	5	4	3	36
1979/80	18	4	7	5	11	4	2	51
1980/81	11	0	9	6	8	2	3	39
1981/82	9	2	6	5	9	3	2	36
1982/83	8	0	7	3	0	2	2	22
1983/84	13	2	5	2	4	6	3	35
1984/85	11	1	4	7	3	6	0	32
1985/86	11	3	5	4	8	11	0	42
1986/87	14	2	6	5	8	9	1	45
1987/88	13	4	9	2	5	10	0	43
1988/89	11	4	5	5	5	12	1	43
1989/90	13	1	8	7	4	6	3	42
1990/91	14	1	4	7	16	21	4	67
1991/92	11	4	9	6	8	20	1	59
1992/93	10	9	8	5	11	28	0	71
1993/94	14	3	5	4	15	15	1	57
1994/95	13	6	7	7	18	10	1	62
1995/96	15	9	8	6	17	6	4	65
1996/97	4	6	9	3	10	13	2	47
1997/98	1	9	10	7	11	12	3	53
1998/99	5	7	5	11	17	9	4	58
1999/00	5	11	4	11	14	9	7	61
Razem	318	97	220	154	276	297	74	1436

PSM w latach 1965-2000 zorganizowała 1436 koncertów



Legenda do tabeli „Koncerty PSM”

1. „Muzyka mała, większa, największa”.
2. Koncerty absolwentów - „Estrada młodych”.
3. Koncerty okolicznościowe w auli szkolnej.
4. „Z muzyczną wizytą”.
5. Koncerty na rzecz środowiska lokalnego.
6. Akcja rekrutacyjna obejmująca m.in.: „Pan Kontrabans i Spółka”, „Poszukujemy muzycznych talentów”, „Muzyczne spotkania”, „Wiolinek”, „Koncerty dla rodziców i dzieci zainteresowanych muzycznym kształceniem”, „Bajki”, „Muzyczne prezentacje”.
7. „Sławni artyści — mieszkańcom Oleśnicy”.



**Prace magisterskie
napisane przez absolwentów oleśnickiej szkoły,
kończących różne wyższe uczelnie w Polsce:**

1. „Działalność PSM I st. w Oleśnicy w latach 1965-76” — Danuta Abramowicz, Wrocław 1977.
2. „Działalność PSM I st. im. Fryderyka Chopina w Oleśnicy w latach 1977-91” — Grzegorz Pfeiffer, Wrocław 1991.
3. „Działalność PSM I st. im. Fryderyka Chopina w Oleśnicy w latach 1991-96” — Mariusz Binek, Częstochowa, 1997.
4. „Współczesne kształcenie muzyczne, a rozwój zdolności muzycznych dzieci młodszych na przykładzie działalności eksperymentalnego działu przedszkolnego w PSM I st. w Oleśnicy” — Janina Matuszak, Zielona Góra 1993.
5. „Działalność muzyczna Klubu MPiK w Oleśnicy w latach 1978-1990” — Katarzyna Horbacz, Wrocław 1995.
6. „Upowszechnianie nauki gry na gitarze w PSM I st. w Oleśnicy na przykładzie klasy Danuty Abramowicz-Pietrzak” — Kornelia Sulińska, Poznań 2000.

Od marca 1994 roku w Szkole działa Centralny Sekretariat Polskiej sekcji ESTA (Europejskiego Stowarzyszenia Nauczycieli Gry na Instrumentach Smyczkowych), a od września 1994 — Punkt Konsultacyjny nauczania początkowego gry na skrzypcach.

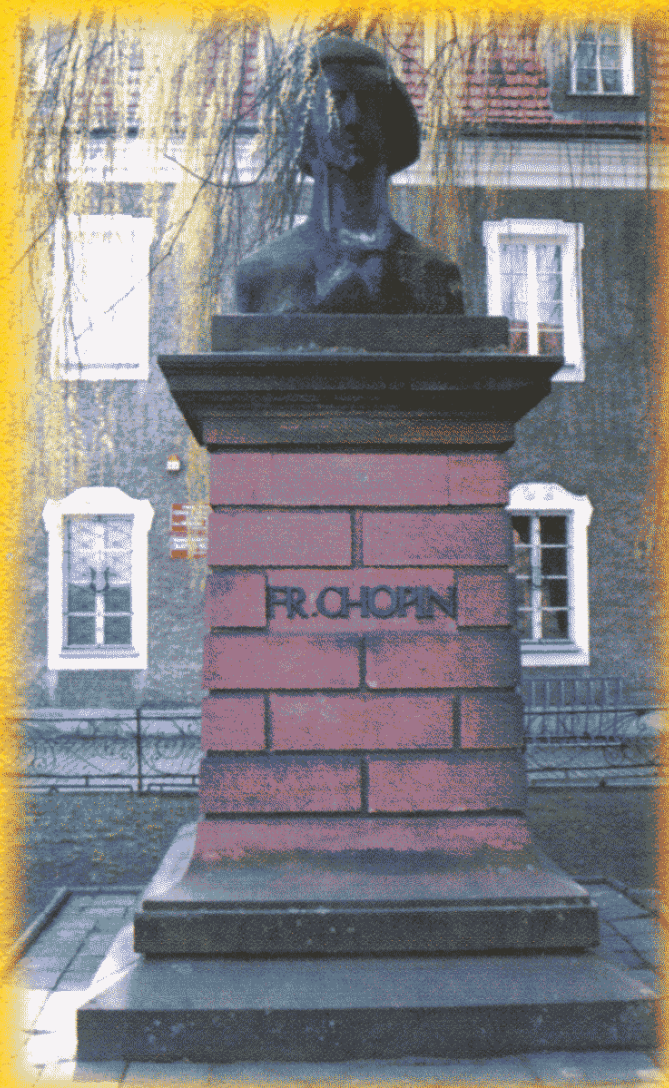




P

195774

Pw 200



Państwowa Szkoła Muzyczna I st.
im. Fryderyka Chopina
56-400 Oleśnica
ul. Matejki 19
tel. (071) 314 21 23