

X

LAT

PAŃSTWOWEJ  
SZKOŁY  
MUZYCZNEJ

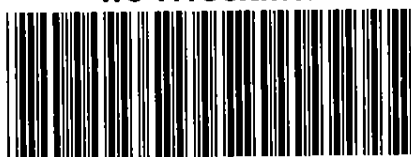


OLEŚNICA

57212



**Dolnośląska Biblioteka Pedagogiczna  
we Wrocławiu**



WRO0175581

**X LAT  
PAŃSTWOWEJ  
SZKOŁY MUZYCZNEJ  
W OLEŚNICY**



347:48 (438) "18"

195773

**PROGRAM IMPREZ**

---

---

## BYLI NAUCZYCIELE W 10-LECIU PAŃSTWOWEJ SZKOŁY MUZYCZNEJ

- |                                  |                               |
|----------------------------------|-------------------------------|
| 1. Zbigniew Borkowski            | — dyrektor, skrzypce          |
| 2. Anna Berny                    | — wiolonczela                 |
| 3. Józef Bibik                   | — akordeon, teoria, chór      |
| 4. Teodozja Borkowska            | — biblioteka                  |
| 5. Krystyna Borzędowska-Dyżewska | — fortepian                   |
| 6. Małgorzata Cichocka           | — fortepian                   |
| 7. Ewa Gąsiewska                 | — teoria, chór                |
| 8. Andrzej Gładysz               | — wiolonczela                 |
| 9. Krystyna Gruber               | — skrzypce                    |
| 10. Jan Gruber                   | — instrumenty dęte            |
| 11. Maria Gromska                | — fortepian dodatkowy         |
| 12. Barbara Jakóbczak            | — teoria, chór, akompaniament |
| 13. Krystyna Jankowska           | — fortepian                   |
| 14. Danuta Kotowska              | — skrzypce                    |
| 15. Barbara Korcz                | — rytmika, teoria             |
| 16. Michał Kowalski              | — skrzypce                    |
| 17. Kazimierz Koziół             | — perkusja                    |
| 18. Krystyna Kurzawa             | — fortepian                   |
| 19. Jadwiga Kwaśniewska          | — akompaniament               |
| 20. Edmund Kwaśniewski           | — skrzypce                    |
| 21. Maria Lech-Kęstowicz         | — fortepian                   |
| 22. Krzysztof Lisak              | — skrzypce                    |
- 
-

- 
- 
- |                               |                    |
|-------------------------------|--------------------|
| 23. Romana Lisiewicz          | — fortepian        |
| 24. Maria Litmanowska         | — fortepian        |
| 25. Danuta Łojko-Grabowska    | — fortepian        |
| 26. Elżbieta Łuczyńska        | — fortepian        |
| 27. Anna Łukaszewicz-Małyszko | — fortepian        |
| 28. Ewa Majewska              | — fortepian        |
| 29. Jerzy Majchrzak           | — trąbka           |
| 30. Józef Młodziński          | — teoria, skrzypce |
| 31. Janina Napieraj           | — teoria           |
| 32. Jacek Niwelt              | — skrzypce         |
| 33. Tadeusz Oliwa             | — instrumenty dęte |
| 34. Aleksandra Olszewska      | — fortepian        |
| 35. Danuta Opalińska          | — fortepian        |
| 36. Jadwiga Pawlak            | — fortepian        |
| 37. Czesława Ptak             | — skrzypce         |
| 38. Krystyna Pysz             | — fortepian        |
| 39. Jadwiga Skuza             | — biblioteka       |
| 40. Maria Szadejko            | — fortepian        |
| 41. Eugeniusz Śródkowski      | — wiolonczela      |
| 42. Stanisława Walden-Ponikły | — fortepian        |
| 43. Antoni Werpulewski        | — akordeon         |
| 44. Maria Zub                 | — fortepian        |
- 
-

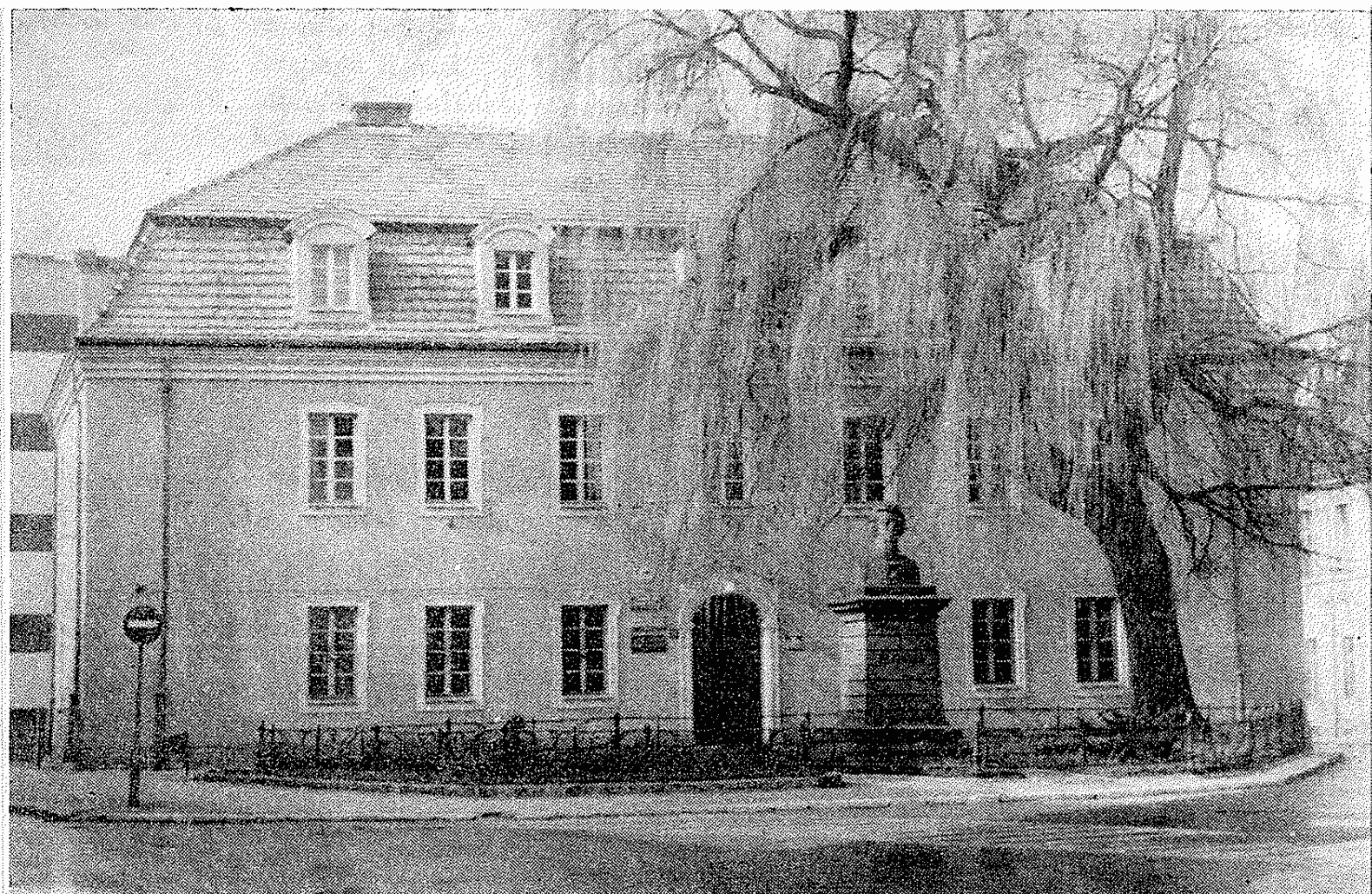
Wśród wielu placówek kulturalnych organizujących się w latach powojennych na Dolnym Śląsku były również szkoły muzyczne, których działalność na przestrzeni minionego 30-lecia potwierdziła wielką rolę muzyki w kształtowaniu życia kulturalnego.

Miasto Oleśnica zostało wyzwolone 25. 01. 1945 r., a już od września tegoż roku funkcjonują trzy szkoły, w październiku natomiast rozpoczyna działalność Dom Kultury.

Wychodząc naprzeciw zapotrzebowaniu społeczeństwa Oleśnicy w dniu 10 września 1947 r. dokonano otwarcia Szkoły Muzycznej, egzystującej przy Gimnazjum Ogólnokształcącym. Na dyrektora szkoły został powołany Zbigniew Borkowski, który pełnił tę funkcję do roku 1967.

W roku 1950 Szkołę Muzyczną przemianowano na Ognisko Muzyczne. W roku 1954 placówka otrzymuje uprawnienia Państwowego Ogniska Muzycznego. Rok szkolny 1965/66 przy-

*Ogólny widok budynku Szkoły*



nosi kolejną zmianę. Decyzją Ministerstwa Kultury i Sztuki Państwowe Ognisko Muzyczne w Oleśnicy przekształcono w Państwową Szkołę Muzyczną I stopnia. Jednocześnie Dolnośląskie Towarzystwo Muzyczne we Wrocławiu powołuje Społeczne Ognisko Muzyczne zajmujące wraz ze Szkołą Muzyczną wspólny lokal przy ul. Matejki 19 i ściśle z nią współpracujące.

Od roku 1967 dyrekcję Państwowej Szkoły Muzycznej I stopnia w Oleśnicy obejmuje mgr Józef Ostapowicz, a w rok później kierownikiem Społecznego Ogniska Muzycznego zostaje mgr Helena Ostapowicz.

W 1971 roku dzięki staraniom dyrekcji i pomocy finansowej Wydziału Kultury Prezydium Wojewódzkiej Rady Narodowej we Wrocławiu przeprowadzono remont kapitalny budynku szkolnego. Poprzez wszystkie związane z remontem zabiegi obiekt zyskał właściwe walory estetyczne i użytkowe.

Liczba uczniów w szkole jest zmienna kształtując się okresowo w granicach 190—220. Zajęcia prowadzone są w dwóch działach: dziecięcym i młodzieżowym, w następujących sekcjach: pianistycznej, smyczkowej, instrumentów dętych, akordeonu i gitary. Szczególnie dużą wagę przywiązuje się do muzykowania w zespołach, w których uczniowie nie tylko doskonałą technikę gry, ale także kształcą wrażliwość estetyczną i smak artystyczny. Aktualnie działają następujące zespoły: 2-akordeonowe, 2-smyczkowe, 2-instrumentów dętych, 5-fletów prostych. Dzięki zapobiegliwości dyrekcji zaopatrzenie szkoły w instrumenty muzyczne i pomoce naukowe jest dobre. Oto niektóre dane cyfrowe:

ogólna ilość instrumentów — 265

magnetofonów — 7

adapterów — 8

Biblioteka szkolna liczy 10.239 pozycji (nuty i książki) oraz 442 płyty. Obecnie funkcję bibliotekarza pełni Henryka Wiśniewska, która organizuje również konkursy muzyczne wśród młodzieży, stałe wystawy nowości wydawniczych i okolicznościowe gazetki.

Troska o pomoce i instrumenty muzyczne przybierała czasem szerszy aspekt. Wypada tu wspomnieć historię skrzypiec 1/8. Na skutek zwielokrotnionej aktywności naucz. mgr Krystyny Gruber w zakresie nauczania na skrzypcach dzieci w wieku przedszkolnym powstał problem zapewnienia małych instrumentów do nauki. Kilka sztuk wykonanych przez lutnika nie zaspokajało stale rosnących potrzeb. Zainteresowaliśmy problemem Centralę Handlową Przemysłu Muzycznego oraz Fabrykę Instrumentów w Lubinie Legnickim, której wypożyczyliśmy nasze najmniejsze skrzypce do wykonania matryc. Od wykonania matryc do uruchomienia produkcji upłynęło trochę czasu, ale już dzisiaj najmniejsze skrzypce można zakupić w sklepie. W tym miejscu warto również wspomnieć o organizacji zaopatrzenia uczniów w flety proste. Nauka na tych instrumentach, dzięki wykorzystaniu ich na zajęciach zbiorowych, staje się niemal powszechna a to zmusza do zapewnienia instrumentów. Z pomocą przychodzi Komitet Rodzicielski, który biorąc instrumenty w komis rozprowadza je później uczniom. W ten sposób w okresie 5 lat rozprowadzono 221 fletów sopranowych. Zapobiegliwość ta przyniosła równocześnie dodatkowe efekty w postaci powstawania coraz to nowych zespołów fletów prostych w szkołach podstawowych. Ilość ich zwiększa się co można stwierdzić na podstawie Okręgowych Przeglądów Szkolnych Zespołów Artystycznych. Uczniowie nasi stają się jak gdyby osnową do tworzenia nowych zespołów w różnych typach szkół. Oczywiście aktywności muzycznej uczniów nie należy zawęzać jedynie do fletów prostych. Warto tu wspomnieć o działającym od kilku lat zespole akordeonistów prowadzonym przy Technikum Mechanicznym przez mgra Józefa Bibika. Większość członków zespołu to absolwenci Szkoły Muzycznej.

Szkoła Muzyczna, poza realizacją podstawowych zadań wynikających z procesu dydaktycznego i wychowawczego, ma również ambicje szerszego upowszechniania kultury muzycznej. Fakt prowadzenia działalności kulturalnej na rzecz społeczeństwa spowodował, że stała się ona prawdziwym centrum



życia kulturalnego miasta i cieszy się pełnym uznaniem mieszkańców Oleśnicy. Gościło w niej wielu wspaniałych artystów o światowej sławie jak: Wanda Wiłkomirska, Maria Wiłkomirska, Władysław Kędra, Regina Smendzianka, Lidia Grychtolówna i wielu muzyków dolnośląskich. Koncertują tu również uczniowie i absolwenci szkoły. Zespoły uczniów prezentują swój dorobek nie tylko w szkole, ale także na terenie miasta i w okolicznych miejscowościach. Istnieje ścisła współpraca z takimi placówkami jak Oleśnicki Ośrodek Kultury, Klub „Korelat”, Muzeum Archeologiczne, Młodzieżowy Dom Kultury, gdzie szkoła organizuje imprezy muzyczne lub daje oprawę muzyczną do programów tamtych placówek prezen-

*Wspólny koncert dzieci z pięciu oleśnickich przedszkoli przy akompaniamencie zespołu Szkoły Muzycznej*



towanych w czasie obchodów rocznic państwowych, środowiskowych i szkolnych.

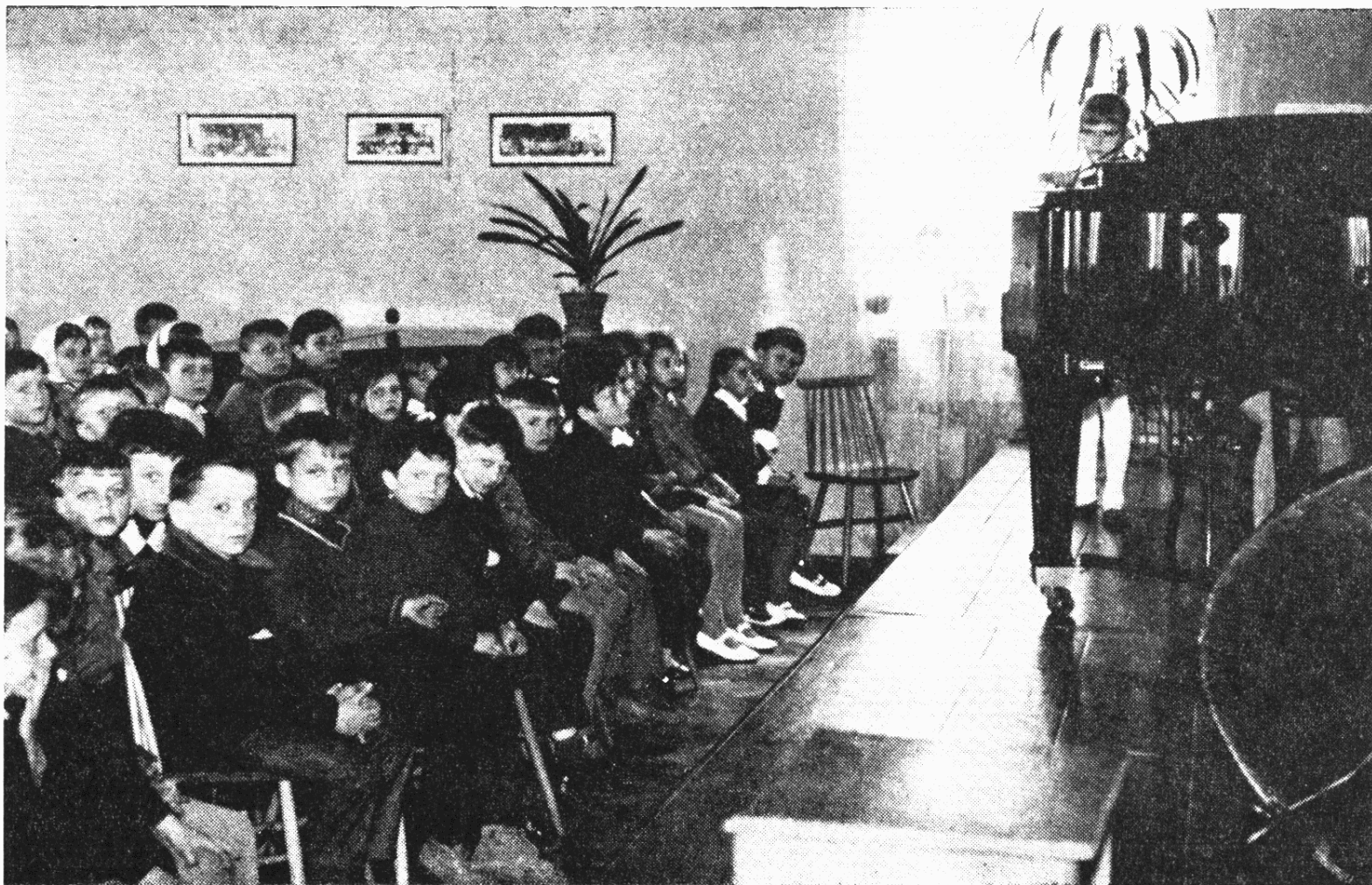
Z inicjatywy i pod patronatem Szkoły Muzycznej została zorganizowana również impreza nazwana „Świętem Pieśni Przedszkolnej”. Impreza ta pozwoliła na aktywizację muzyczną 5 oleśnickich przedszkoli, które stanowią bazę rekrutacyjną dla Szkoły Muzycznej. Impreza jest dwustopniowa. I stopień — rywalizacja o puchar naczelnika miasta; II stopień — koncert wszystkich przedszkoli w okresie Dni Oleśnicy pod nazwą „Najmłodszy Oleśniczanin muzykę swojemu miastu”. W imprezie tej bierze udział zespół kameralny smyczkowy (młodszy) jako zespół akompaniujący.

Można by się zastanowić, czy Szkoła nie przekroczyła w aktywności swych kompetencji; jeśli nawet tak, to głównie w zakresie obciążenia czasowego nauczycieli, lecz to się opłaciło. Najważniejszą sprawą było uruchomienie mechanizmów aktywizujących muzycznie środowisko. Szczególnie cennym jest chyba to, że aktywizacja jest powszechna i od podstaw. Oczywiście wkład w powstanie i rozwój tej imprezy miały pełne życzliwości i przychylności dyrekcje poszczególnych przedszkoli, Wydział Oświaty, Wychowania i Kultury, a także Naczelnik Miasta, który ufundował nawet puchar przechodni dla przedszkola najaktywniejszego w umuzykalnianiu dzieci. Z uwagi na precedensowy charakter tej imprezy nie znanej w innych ośrodkach muzycznych, a także ze względu na jej wielką przydatność, inicjatywa ta spotkała się z pełnym uznaniem społeczeństwa i władz oraz zainteresowała Telewizję Wrocławską, która nadała krótki program z finałowego koncertu „Święta Pieśni Przedszkolnej” w dniu 1 czerwca 1975 r.

Od kilku lat, przy zaangażowaniu całego grona pedagogicznego prowadzone są również regularne audycje dla uczniów szkół podstawowych. Ta ścisła współpraca ze szkołami podstawowymi pozwala pracownikom Szkoły Muzycznej wyselekcjonować dzieci obdarzone zdolnościami muzycznymi i zachęcić je do rozwijania tych uzdolnień. Rokrocznie komisje badania uzdolnień przesłuchują około 500 dzieci z przedszkoli, 600 uczniów klas pierwszych i 600 uczniów klas trzecich (10 lat-

ków). Duży to wysiłek organizacyjny, ale dzięki temu wyeliminowano dysproporcję wiekową w klasach pierwszych, a także spowodowano dobór do Państwowej Szkoły Muzycznej uczniów o największych predyspozycjach w kierunku szkolenia muzycznego. Z nowych inicjatyw szkoły należy wymienić cykl imprez, których organizację rozpoczęto w roku jubileuszowym pod nazwą „Muzyka mała, większa, największa”. Ich celem jest pogłębiona prezentacja dorobku poszczególnych nauczycieli polegająca na tematycznym ujęciu imprezy, w której uczniowie przejmują rolę odtwórców i organizatorów. Imprezy te stają się jedną z podstawowych form zainteresowania muzyką i czynnego wychowania. W prezentacji „muzyki największej” wykorzystujemy najciekawsze nagrania lub ukazujemy dorobek naszych absolwentów. Oto kilka danych na temat organizacji imprez w okresie 10 lat. W przedszkolach 40, w szkołach i innych instytucjach 30, na terenie Szkoły Muzycznej

*Audycja dla uczniów szkół podstawowych*



120. Cyfry stają się wymowniejsze kiedy odsłonią wykonawców, młodych adeptów muzyki, którzy na drodze zbliżania się do coraz „większej muzyki” poza pokonaniem trudności technicznych muszą „pokonywać siebie”. W tym pomaga im szkolna scena z onieśmielającym Petroffem. Tu rodzice porównują i oceniają efekty swoich dzieci, tu tworzy się rodzinny klimat dyskusji nad małą, większą i największą muzyką, klimat tak bardzo potrzebny dla skutecznej pracy szkoły.

W okresie X-lecia uczniowie nasi prezentowali się czterokrotnie na antenie Polskiego Radia. Brali również udział w przesłuchaniach okręgowych i międzyokręgowych. Udział w przesłuchaniach międzyokręgowych przedstawia się następująco:

**styczeń 1974 r.** Międzyokręgowy przegląd uczniów szkół I stopnia klasy skrzypiec w Chorzowie Jacek Stanisławiak z klasy Krystyny Gruber

**lutu 1974 r.** Międzywojewódzkie przesłuchanie uczniów sekcji fortepianu w Opolu Alicja Stanisławiak z klasy Krystyny Dębińskiej

**marzec 1974 r.** Międzyokręgowe przesłuchanie uczniów szkół I stopnia sekcji wiolonczeli we Wrocławiu Ewa Pajek z klasy Andrzeja Gładysza

**maj 1975 r.** Międzywojewódzki Konkurs Gitarowy w Strzelcach Krajeńskich Elżbieta Grzegorzewicz i Waldemar Jurkowski z klasy Danuty Abramowicz

Znamienną aktywnością wymagającą podkreślenia cechuje się działalność Komitetu Rodzicielskiego. Bez niej praca szkoły byłaby trudniejsza, a żywot ucznia bardziej szary. Z inicjatywy Komitetu Rodzicielskiego uczniowie obejrzeli 20 przedstawień operowych, 8 przedstawień operetkowych i teatralnych, wzięli udział w 18 koncertach symfonicznych, wyjechali na 10 wycieczek turystyczno-krajoznawczych.

Orientacyjne wydatki za okres 8 lat wynoszą:

— organizacja imprez (wycieczki, koncerty) 138.044,—



— nagrody (bony, książki, płyty i zapomogi dla uczniów)	15.772,—
— zakup i naprawa pomocy szkolnych	114.560,—

Wyjątkowo skrótowe potraktowanie problemu nie umniejsza jego rangi.

Mury Państwowej Szkoły Muzycznej I stopnia w Oleśnicy w latach 1966—1975 opuściło 131 absolwentów. Wielu z ogólnej liczby absolwentów lub wychowanków po ukończeniu Średniej Szkoły Muzycznej, Wyższej Szkoły Muzycznej lub Studium Nauczycielskiego pracuje w różnych instytucjach kulturalnych oraz w szkołach muzycznych wszystkich szczebli. Kilku absolwentów obecnie kształci się w kierunku muzycznym w Liceum Muzycznym czy w Państwowej Wyższej Szkole Muzycznej. Duży procent absolwentów działa aktywnie w różnych zespołach amatorskich. Wśród obecnego grona pedagogicznego Szkoły mamy także byłych absolwentów i wychowanków. Są to: Danuta Abramowicz, Elżbieta Gawlik, Maria Mańkowska, Irena

*Pracownicy i Komitet Rodzicielski*



Opacka (Gerlach), Helena Owczarek (Ostapowicz), Stanisław Szczepański.

Efekty dotychczasowej pracy oleśnickiej placówki muzycznej są dla niej bodźcem do dalszego rozwoju. W przyszłości przy-  
mierzamy się do zorganizowania 10-latki. Czynione są starania pod tym kątem, czego wyrazem jest ciągle zabezpieczanie w nuty, podręczniki, instrumenty muzyczne i inne pomoce naukowe, a przede wszystkim kierunkowane zainteresowania najzdolniejszych wychowanków dalszym kształceniem muzycznym. Mamy bowiem nadzieję, że oni będą stanowić bardziej stabilną kadrę Państwowej Szkoły Muzycznej — szkoły, która pragnie nadać wiodący ton w odszukaniu muzycznych talentów, ich rozwoju oraz aktywizacji muzycznej środowiska. Możliwe to będzie wówczas, gdy praca nasza spotka się z nie mniejszą życzliwością i pomocą środowiska. Optymizm, z jakim wkraczamy w nowe X-lecie wynika nie tylko z dobrze wypełnionych obowiązków, ale i z dużego zaangażowania społecznego. Szczególną okazją do ogólnej satysfakcji grona pedagogicznego są efekty systematycznego doskonalenia metod nauczania i wychowania. Na codzień jest to problem czasem uciążliwy, będąc jednak podstawowym miernikiem postępu jest powszechnie realizowany.

---

---

# **NAUCZYCIELE PAŃSTWOWEJ SZKOŁY MUZYCZNEJ AKTUALNI**

- |                           |                                  |
|---------------------------|----------------------------------|
| 1. Józef Ostapowicz       | — dyrektor, umuzykalnienie, chór |
| 2. Danuta Abramowicz      | — gitara klasyczna               |
| 3. Karol Barteczek        | — instrumenty dęte               |
| 4. Irena Gerlach          | — fortepian                      |
| 5. Roman Gerlach          | — skrzypce                       |
| 6. Elżbieta Kidybińska    | — kierownik sekcji, fortepian    |
| 7. Danuta Kołodziej       | — rytmika, umuzykalnienie        |
| 8. Maria Mańkowska        | — fortepian                      |
| 9. Lidia Łagowska         | — fortepian                      |
| 10. Helena Ostapowicz     | — kierownik sekcji, skrzypce     |
| 11. Wiesław Obara         | — wiolonczela                    |
| 12. Elżbieta Rosińska     | — fortepian                      |
| 13. Radosław Rzepkowski   | — teoria, fortepian              |
| 14. Stanisław Szczepański | — akordeon                       |
| 15. Elżbieta Szymańska    | — akordeon                       |
| 16. Tadeusz Teśluk        | — akordeon                       |
| 17. Henryka Wiśniewska    | — biblioteka                     |

## **ADMINISTRACJA**

- |                         |                     |
|-------------------------|---------------------|
| 1. Barbara Stanisławiak | 2. Elżbieta Szetela |
|-------------------------|---------------------|

## **STROICIEL**

1. Piotr Janos

## **PRACOWNICY OBSŁUGI**

- |                       |                       |
|-----------------------|-----------------------|
| 1. Helena Szwej       | 3. Zofia Tomczyk      |
| 2. Leokadia Konieczna | 4. Krystyna Przewięda |

## **RADA ZAKŁADOWA ZWIĄZKU PRACOWNIKÓW KULTURY**

- |                      |                      |
|----------------------|----------------------|
| 1. Danuta Kołodziej  | 3. Danuta Abramowicz |
| 2. Elżbieta Rosińska | 4. Elżbieta Szetela  |

## **PRZEWODNICZĄCY KOMITETU RODZICIELSKIEGO**

1. Michał Zarówny

**ABSOLWENCI  
PAŃSTWOWEJ SZKOŁY MUZYCZNEJ  
I STOPNIA W OLEŚNICY  
W LATACH 1966 – 1975**

1. Abramowicz Danuta
2. Baranek Barbara
3. Bęben Bożena
4. Binek Danuta
5. Borowiak Henryka
6. Borys Maria Jolanta
7. Borys Jacek
8. Buczak Alicja
9. Buczak Krzysztof
10. Chasiniewicz Halina
11. Chmura Anna
12. Chodyń Witold
13. Chudzik Krystyna
14. Chyla Maria
15. Czekał Ryszard
16. Daniel Urszula
17. Dobrowolska Alicja
18. Garbicz Teresa
19. Gawlik Elżbieta
20. Gąsior Maria
21. Głodek Ireneusz
22. Górnicka Irena
23. Górska Danuta
24. Gradzik Barbara
25. Grobelny Florian
26. Grudzień Danuta
27. Grzegorzewicz Elżbieta
28. Grzegorzewicz Urszula
29. Gzara Danuta
30. Habrych Irena
31. Iskrzycka Lucyna
32. Janicki Tadeusz
33. Juchniewicz Leon
34. Jurkowski Waldemar
35. Kaczmarek Grażyna
36. Kaczmarek Bożena
37. Kargol Andrzej
38. Kataryńczuk Lidia
39. Kocur Natasza
40. Kołek Urszula
41. Kosmala Ewa
42. Kostek Janina
43. Kozioł Danuta
44. Kowalski Marek
45. Kluba Maria
46. Klupś Zenon
47. Kołek Marek
48. Korcik Jolanta
49. Krzymiński Józef
50. Kucharek Beata
51. Kufel Robert
52. Kulczycki Krzysztof
53. Kupczyk Elżbieta
54. Lelej Romualda
55. Lubecka Urszula
56. Łasowski Henryk
57. Łubieński Andrzej
58. Łubieński Bogusław
59. Maciejewska Danuta
60. Maćkowiak Stanisław
61. Maik Janusz
62. Maik Krzysztof
63. Majka Leszek
64. Malinowski Janusz
65. Malitowska Władysława
66. Malitowska Stanisława
67. Mańkowska Beata
68. Mastalerz Jolanta
69. Misiek Alina
70. Mosiek Teresa
71. Mroczkowski Adam
72. Mroczkowski Leszek
73. Nowak Barbara
74. Nogala Wojciech



- |                          |                          |
|--------------------------|--------------------------|
| 75. Ostrowska Ewa        | 104. Stocka Anna         |
| 76. Olejnik Mariola      | 105. Stocki Tomasz       |
| 77. Pach Józef           | 106. Stojanowska Grażyna |
| 78. Pach Tadeusz         | 107. Szachański Robert   |
| 79. Pach Władysław       | 108. Szeroka Jadwiga     |
| 80. Pajek Ewa            | 109. Szeroka Czesława    |
| 81. Parski Bogusz        | 110. Szewczyk Jan        |
| 82. Pytlarz Barbara      | 111. Szule Zdzisław      |
| 83. Pawluk Lucyna        | 112. Tomaszewska Jolanta |
| 84. Persak Aneta         | 113. Tuła Elżbieta       |
| 85. Pękalska Beata       | 114. Waszkowicz Józef    |
| 86. Pękalska Elżbieta    | 115. Węglowski Jan       |
| 87. Pfeil Halina         | 116. Wieczorek Dorota    |
| 88. Pięta Henryk         | 117. Więcek Krystyna     |
| 89. Pohl Maria           | 118. Więcek Jadwiga      |
| 90. Pona Bogdan          | 119. Wilczek Danuta      |
| 91. Pontus Zbigniew      | 120. Witczak Łucja       |
| 92. Prządka Danuta       | 121. Wieczorek Robert    |
| 93. Ratuszna Halina      | 122. Winiarska Jadwiga   |
| 94. Rosiak Maria         | 123. Wlazło Anna         |
| 95. Sanojca Karol        | 124. Włodarczyk Elżbieta |
| 96. Sanojca Zbigniew     | 125. Wójcik Wiesław      |
| 97. Schabowska Anna      | 126. Wójcik Jerzy        |
| 98. Sęk Leonarda         | 127. Zaleska Joanna      |
| 99. Siegel Alicja        | 128. Zapłata Jolanta     |
| 100. Sikora Jan          | 129. Zawisza Maria       |
| 101. Sobiecka Danuta     | 130. Żółtek Krystyna     |
| 102. Sokołowska Barbara  | 131. Żukrowska Janina    |
| 103. Stanisławiak Alicja |                          |

## IMPREZY W ROKU SZKOLNYM 1975/76

- |             |   |
|-------------|---|
| Październik | — Wieczór muzyki i poezji radzieckiej.  |
| Listopad    | — Wieczór muzyki rosyjskiej.  |
| Grudzień    | — Fryderyk Chopin.  |
| Styczeń     | — Wieczór muzyki węgierskiej i czeskiej.  |
| Luty        | — Młodość Chopina (Film).   |
| Kwiecień    | — Wieczór muzyki polskiej.  |
| Maj         | — Wieczór muzyki rozrywkowej.<br>— Koncert jubileuszowy.<br>— Nadanie szkole imienia Fryderyka Chopina. |

## Cykl imprez „Muzyka mała, większa, największa”

Tytuł imprezy	Organizator
1	2
<ul style="list-style-type: none"> <li>— Gitara wczoraj i dziś</li> <li>— Instrumenty dęte na przestrzeni wieków</li> <li>— A skrzypce śpiewają przy fortepianie</li> <li>— Fryderyk Chopin poeta fortepianu</li> <li>— Polskie tańce w muzyce fortepianowej</li> <li>— Tańce i melodie dawnych epok na wiolonczelę</li> <li>— Charl Dancla jako skrzypek i kompozytor</li> <li>— Muzyka programowa w twórczości Piotra Czajkowskiego</li> <li>— Generacja Bachów w muzyce</li> <li>— Akordeon solo i w zespole</li> <li>— Akordeon i akordeoniści</li> </ul>	<p>Danuta Abramowicz Karol Barteczek</p> <p>Irena, Roman Gerlach Elżbieta Kidybińska Maria Mańkowska Wiesław Obara</p> <p>Helena Ostapowicz</p> <p>Elżbieta Rosińska, Lidia Łagowska Radosław Rzepkowski Tadeusz Teśluk Stanisław Szczepański</p>





**Dolnośląska Biblioteka Pedagogiczna  
we Wrocławiu**



WRO0175581

P 195773

Pw 200